

٨ صفحات

عمان المساء

٢٥ فلسًا

عمان — الاثنين ٦ جمادي الاولى سنة ١٣٩٤ هجرية الموافق ٢٧—٥—١٩٧٤ ميلادي • العدد ٦٢٩

Amman AL-Masa Arabic Weekly News paper AMMAN Jordan p. o. BoX522. Tel. 23577

الرئيس نيكسون يـــزور الاردن

اعلن البيت الابيض ان الرئيـــس الامبركي ريتشارد نيكسون سيـــزور عددا من دول الشرق الاوسط بينهـا الاردن واسرائيل ومصر وستتم الزيارة سواء نجح كيسنجر في مهمتـــــه ام فشل ، ولم يشر البيان الـى ان الرئيس الامبركي سيزور المملكـــه العربية السعودية .

المعتقلون السياسيون اعادتهم لاعمالهم

تنفيذا لاوامر الرئيس انور السادات تقرر في القاهرة اعادة جميـــع المعتقلين السياسيين السابقين الـى اعمالهم في الوزارات والدوائـــر المختلفة . ومن جهة اخرى تم وضـــع مشروع قانون بتعديل قانون العاملين المدنيين في الدولة وقانون العامليـن في القطاع العام بالغاء المواد التـي تمنع أصحاب السابقة الاولى مـــن التعيين في الوظائف .

الأردن يشهد اضخم احتفالات في ذكرى الاستقلال ويوم الجيش

عمان — وآ — عاشـــ الاردن اروع ايام عزتـــه وكرامته ومعنى وجوده • • حين احتفل بمناسبتين قوميتين غاليتين على قلب كل اردنـي من افراد الاسرة الاردنيـــة الواحده على ضفتي النهـــر هما عيد الاستقلال ويوم الجيش العرض العسكري الكبير

ونحمل الينا هذه المناسبة تاريخـا طويلا من ذكريات القيادة الفذة التي ماصرت تاريخ هذا البلد وتاريـــخ جيش فريد في شموخه وصمـــوده وتاريخ بلد استطاع أن يوحد قـــواه الخلاقه لتحقيق هدف البنـــــاء والازدهار الذي يفخر به هذا البلد.

وقد شهد جلالة الملك الحسيـن القائد الاعلى للقوات المسلحة العرض العسكري الكبير الذي اقيم قبـــل ظهر امس بمناسبة عيد الاستقـلال ويوم الجيش .

وشهد العرض العسكري في معيـة جلالة الحسين جلالة الملكة علياء وسمو الامير محمد الممثل الشخصي لجلالـة الملك والسادة رئيس الوزراء ورئيس الديوان الملكي الهاشمي ورئيســـا مجلسي الاعيان والنـــواب ومستشارو جلالة الملك والسادة الوزراء ووزيـــر البلاط وعدد من افراد الاسرة المالكة ورؤساء الوزارات السابقون والاعيان والنواب والوزراء السابقون والقائـــد العام للقوات المسلحة الاردنية ورئيس هيئة الاركان العامة وقائد القـــوات السعودية المرابطة في الاردن وقائـــد قوات جيش التحرير الفلسطيني المرابطة في الاردن وكبار رجال الدوله ورؤساء البعثات الدبلوماسية في عمـــان

بدء الاحتفال

وقد وصل جلالة الحسين القائـــد الاعلى للقوات المسلحة الى مكـــان العرض في الساعة العاشرة من صباح امس حيث عزفت الموسيقى السلام الملكي الاردني ثم تقدم قائد المراسم مستأذنا جلالة القائد الاعلى لبـــدء الاحتفال .

وبدأت القطاعات العسكريـــــة بالمرور من امام المنصه الملكيـــــه يتقدمها قائد المراسم وهي تحمـــل علم المملكة الاردنية الهاشمية وعلم القوات المسلحة السعودية وعلـــم القوات المسلحة الاردنية وعلـــم سلاح الجو الملكي الاردني وخفـــر السواحل والامن العام ومجموعـــات من الفرسان والهجانه وسيـــارات ودراجات الامن العام وســــيارات الدفاع المدني ومجموعة من السيارات التي تقل ابناء الشهداء وهم يحملون صور ابائهم الابطال الذين استشهدوا في معارك الشرف والرجولة دفاعـــا عن الثرى العربي الطهور .

وبعد ذلك تقدمت مجموعات تحمـــل اعلام فرق واسلحة القوات المسلحة وهي الفرقه الاولى ووحداتهــــا والفرقه الثانية ووحداتها والفرقـــــه المدرعه الثالثة الملكيه والفرقـــــه الاليه الرابعة الملكيه والفرقـــــه المدرعة الخامسة الملكيه والقـــوات الخاصة وسلاح المدفعيـــــــة وسلاح الهندسة وســـــــلاح اللاسلكي والكلية العسكرية والشرطة العسكرية والخدمات الطبيه والتموين والنقل وهندسة الكهرباء والميكانيك.

ومرت بعد ذلك مجموعات المشـــاة من امام المنصه الملكيه وهي مشـــاة الامن العام والبادية والشرطــــه النسائية ومجندات القوات المسلحـــة وسرايا من تلاميذ الكلية العسكريـــة والقوات السعودية والفرقة الاولـــى والفرقه الثانية والفرقه الثالثـــة والفرقه الرابعة والفرقة الخامســـة وغيرها من مختلف اسلحة القـــوات المسلحة .

الاسلحة الحديثة

ثم بدات الاسلحة والاليات بالمرور من امام المنصة الملكية وقد ظهرت في هذا العرض اسلحة جديدة وحديثـــة زودت بها القوات المسلحة مؤخـــرا وهي من احدث الاسلحة مثـــــل صواريخ — تو — ودبابات م ٦٠ —

واشتركت في هذا العرض العسكري الكبير الـــــذي بدأ من دوار وزارة الداخلية مروراً بشارع الدفاع المدني والانتهاء بمنطقة رأس العين فئـــات مختلفة من رشاشات ٥٠٠ ومدافـــع ١٠٦ وسرايا صواريخ تو وكاشفـــات مدرعة سرسن وناقلات مدرعـــة ١١٣ للجنود وناقلات مدرعة حاملات هاون ومدرعات صلاح الدين ودبابات م ٤٨ ودبابات سنتوريون ودبابـــات م ٦٠ وبطاريات مدفعية ١٥٥ ملم ومدفـــع رباعي محمول وبطارية ١٠٥ ملـــم محمول و ٥٥ ملم محمول ومدفـــع ثنائي محمول ومدفعية ٨ انش مجرور و ١٥٥ ملم مجرور واليات من سلاح الهندسة واللاسلكي والكهربـــــاء والخدمات الطبية .

وقد قامت طائرات من ســـلاح الجو الملكي الاردني بالمرور في اجواء منطقة العرض ومن بينها طائـــرات ف ٥ الجديدة التي زود بها ســـلاح الجو مؤخرا كما قامت طائـــــرات هليوكبتر وطائرات نقل بالمرور فـوق ميدان العرض وانزلت طائرة هليوكبتر مجموعة من القوات الخاصة بعمليـة انزال جو .

حماس شعبي

وقد تميز العرض العسكـــري بالحماس المنقطع النظير الذي قابل به المواطنون هذا الاستعراض اذ اصطف عشرات الالوف من المواطنين الذيـــن قدموا من كافة انحاء المملكة وهتفـــوا بحياة جلالة الحسين والقائد الرائـــد وحيوا وحدات الجيش العربي الاردني التي مرت بمختلف اسلحتها .. وقـــد اثار العرض مشاعر الاعتزاز والفخر في نفوس المواطنين وملأ انفسهـــــم بالثقة بقواتنا المسلحة الباسلة وبقيادة هذا البلد الحكيمة القادرة علـــى استعادة الارض وتحرير الاهل .

حديث المســـاء

زغرودة الشعب •• في يـــوم الجيش

احتفل الاردن ، يوم أمس الاول ، في مناسبتين همـا بحق ، من اجل المناسبات وابرزها ، واكثرها صلـــة وقرابة في كيان هذا البلد العربي، الذي ما انفك يوما في الاضطلاع بدوره •• بلداعربيا صلبا يواجه على الدوام مؤامرة العدو الصهيوني ، ويتصدى لها بكل مقومـــات العزم والبسالة والايمان •••

والاردن ، وهو يحتفل بهذين الحدثين المشرقين ، عيد الاستقلال ، ويوم الجيش ، انما يعبر عما تجيش بـــه نفوس المواطنين وما يتأجج به وجدانهم الصادق ، مـــن العزم والثبات ، في متابعة المسيرة ، التي رسمها القائد الاعلى ، حتى يأذن الله لنا بالنصر ، ويخوض جيشنـــا الظافر ، معركة المصير مع العدو الصهيوني ، فـــي القدس وفي الخليل وفي نابلس ، مثلما خاضها من قبـــل ببسالة وشجاعة في باب الواد ، وفي الجولان وفي الكرامة

وتسقط الكلمات ، حين تتحدث عن الجيش الاردني في بسالته وشدة بأسه مهما كانت الكلمات بليغة والمعاني مؤثرة •• تسقط امام التظاهرة الشعبية التي حيا فيهـــا شعبنا المناضل جيشه الظافر ، في احتفالات يوم امس ، وقد تحول هذا الشعب الى بركان ضخم تجمع من كـــل المدن ومن كل القرى ، ليستطلع استعراض الجيش في مشاعر فياضه صادقه في الهتاف والتصفيق والزغاريد ••

حقا ، فان من حق هذا الجيش الذي سطر بالـــدم والنار مبادىء استقلال هذا البلد وصموده ••• حقـــا علينا له ، هذه الزغاريد التي انطلقت خالصة صادقة من القلب ، تحييه ••• وتهتف أن جيش الحسين سيظـــل الجيش العربي القادر على دحر العدو وضرب كافـــة مؤامراته ومخططاته •

واراني ، وانا استعرض وحدات الجيش ، مع غيري من المواطنين ، في احتفالات يوم امس الاول ، ان جهـــد الحسين في بناء هذا الجيش وتطويره لم يذهب سدى ، وانما جاء هذا الجيش كما اراده الحسين ••• جيشا له قوته وبأسه ، وجيشا لهدوره في الدفاع عن قضايا الامة العربية والذود عن ترابها الطهور •

وبعد هنيئا لهذا البلد الصابر المناضل ، جيشـــه الظافر ، الذي لن يمضي طويل وقت ، حتى نراه علـــى جبل الزيتون في القدس وقد حرر المقدسات ، وفك اسـر اهلنا في الضفة الجريح •

العدو يفرض تدابير امـــن قاسيـــه ويقوم بحملة جديدة مـــن الاعتقالات

استمرت تدابير الامن وعمليـــات التفتيش الواسعة طيلة الاسبـــوع الماضي في مختلف الاراضي العربيـة المحتلة وفي داخل اسرائيل ، ومـــن ضمن الاجراءات التي اتخذها العـــدو حظر دخول مدينة القدس عبر الطرق المفضية بين الضفة الغربية وذلـــــك فيما بين العاشرة مساء والثالثـــة صباحا كذلك قررت السلطـــــات الاسرائيلية حظر مرور السيـــــارات خلال ساعات الحظر على كافة طـــرق الضفة الغربية التي تقع في دائـــرة محيطها ١٧ كيلو مترا حول المدينـــة وذكرت صحيفة ها ارتس ان اجراءات وقائية صارمة قد اتخذتها السلطـــات الاسرائيلية في الضفة الغربيـــــة واضافت الصحيفة ان كافة الطـــرق المفضية في الضفة الغربية الـــى اسرائيل أو الى القدس وضعت فيها نقط مراقبة للبوليس للتحقيق بدقـــة من شخصية الذين ينتقلون على هـــذه الطرق واوضحت الصحيفـــة ان السيارات التي اوقفت خلال الايـــام الماضية في بعض النقط كانت تقـــف في طابور يمتد بضع مئات من الامتار

وقد اوضح المراسلون الاسرائيليون ان هذه الاجراءات لا تحول دون انتظام حركة السيارات بيـــن ضفتي الاردن عبر الجسور المقامة على نهر الاردن رغم ان الرقابة ستكون في هذه النقطة بالغة الحزم

ومن ناحية اخرى ذكر المسافـــرون الذين وصلوا الى عمان ان السلطات الاسرائيلية القت القبض في الايـــام القليلة الماضية على العديد مـــن الشبان العرب في الضفة الغربيـــة وقطاع غزه ..

وقال هؤلاء المسافرون ان البوليس الاسرائيلي باغت المنازل والمخيمـات والقرى في ساعات متاخرة من الليـــل بحثا عن الفدائيين .

واوضح المسافرون ايضا ان عدد الدوريات الاسرائيلية قد تضاعف في جميع الطرق الرئيسية وان هـــذه الدوريات تعمل تحت حماية طائـــرات هليكوبتر حربية تحلق على ارتفـــاع منخفض .

وفي القدس ابلغ مئير توفيك قائـــد البوليس راديو اسرائيل ان جميـــع اجازات رجال البوليس قد الغيت .

هذا ويجري منذ يوم الخميس توزيع الاسلحة على السكان المدنيين فـــي القرى الواقعة في شمال اسرائيـــل على الحدود الاسرائيلية اللبنانية

منظمـــة صهيونيـــة لضرب المصالح العربيـــة

حث السفاح الصهيوني مناحيـــم بيغن على تشكيل منظمة صهيونيـــة لضرب المصالح العربية في الخـــارج وقد اعلن بيغن ذلك امام خمسة الاف شخص تظاهروا بضع دقائق ضـــد الحكومة الاسرائيلية ، واشار بيغـــن الى ان عمل المنظمة يجب ان يكـــون سريا ولكن بدعم من الحكومة والمعلوم ان بيغن نفسه كان زعيما ارهابيـــا ضد البريطانيين قبل تاسيس اسرائيل

من جهة ثانية اعلن شلومو هيليـــل وزير البوليس الاسرائيلي اليوم امام لجنة الشؤون الخارجية والامن فـــي الكنيست نبأ انشاء فريق للحرس المدني في جميع انحاء اسرائيل وتتكـــون هذه الفرق من متطوعين يتولـــــون مهام الامن والدفاع .

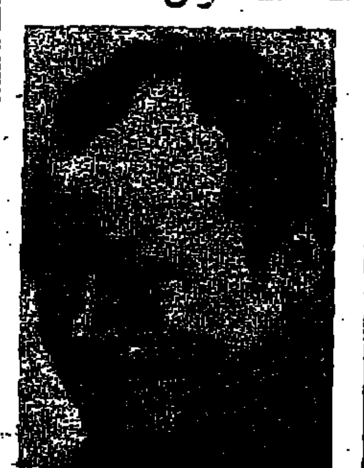
واعلن مدير عام وزارة الداخليـــة امام اللجنة البرلمانية للشؤون الداخلية تنظيم مجموعات من المتطوعين يتـــم اختيارهم من بين الموظفين لتولـــي مهمة الامن في مختلف الادارات التابعة للوزارة .

من جهة ثانية تواصل سلطـــات الاحتلال الصهيوني تنفيذ مخططاتهـــا الرامية الى تهويد المنطق العربيـــة المحتلة ومصادرة الاراضي وانشـــاء المستعمرات عليها .

وقد ذكرت الانباء الواردة مـــن الارض المحتلة ان سلطات الاحتـــلال الصهيوني صادرت مؤخرا مساحـــة من الارض في منطقة رام الله تقـــدر بـ ٨٠ دونم .

وقد قدم اصحاب الارض فـــور علمهم بوضع سلطات الاحتلال يدهـا على الارض وانشاء مستوطنة عليهـا شكوى الى سلطات الاحتلال تطالبهم فيها اخلاء الارض فورا .

المانيا الغربية تهـــرب السلاح للاكراد فـــي العـــراق





بون — من مراسل عمان المســـاء الخاص —

تعتقد مصادر دبلوماسية في بـــون ان من بين الاسرار التي استطـــاع ان ينقلها غوليوم نائب ويلي برانـــت هو ان المانيا الغربية كانت تـــزود المتمردين الاكراد في شمال العـــراق بالسلاح ضمن مخطط مرسوم لاضعاف

البقية ص ٢

هل يستطيع رابيـــن انقاذ ما يمكن انقاذه

ياتي اختيار رابين سابقة جديـــدة في تاريخ اسرائيل منذ قيامها . فهو اول مرشح لرئاسة الوزراء ينحـــدر من اب اميركي وام روسية بعـــد سلسلة طويلة من الرؤساء اليهـــود القادمين من اوروبا الشرقية ، بمـــن فيهم غولدا مائير التي جاءت الـــى فلسطين مع المهاجرين الاوائل .

ورابين يكون اصغر رئيس للوزراء ، واول مسؤول غير سياسي هو جنرال متقاعد والقائد السابق للجيش فـــي حرب حزيران ١٩٦٧

يحتل مثل هذا المنصب وقد اشتهـــر بكونه مخطط حرب الايام الستة عـــام ١٩٦٧ ثم شغل منصب سفيـــــــر اسرائيـــل في واشنطن من عـــــام ١٩٦٨ حتى عام ١٩٧٣ .

وفي المشاورات التي سبقـــت عملية الاقتراح الح وزير الماليـــــة بنحاس سابير ، على وجوب اختيـــار مسؤول لا ينتمي الى زمرة العسكريين ومع ذلك عندما بدأ الاقتراع كان سابير اول من ايد اختيار رابين لانه ادرك بانه كان المرشح الوحيد الذي سيفوز على الارجح بالاصوات الضرورية .

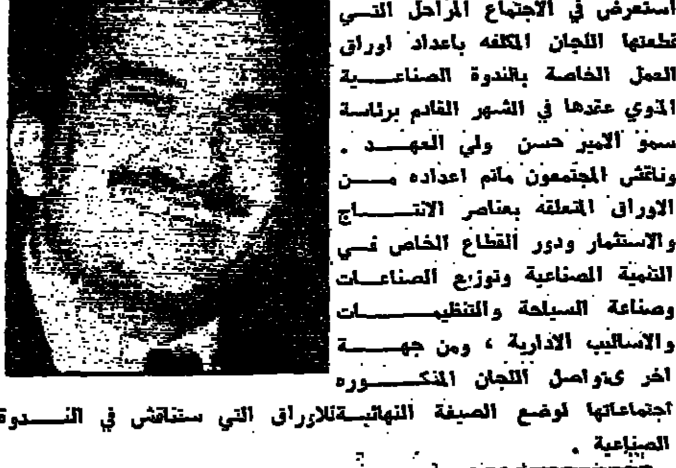
وقد قبل رابين تعيينه رئيســـا للوزراء بهدوء كامل والقـــى كلمـــة موجزة اعرب فيها عن امله في تخفيف حدة الخلافه التي نشأت في اعقـــــاب نكسة حرب تشرين التي اصابـــت هيبة اسرائيل العسكرية والسياسية في الصميم وبمقدار ما رفعت مـــن معنويات الدول العربية وعززت موقعها وتعتبر الحكومة المؤقتة الحاليـــة ائتلافا هشا يجمع بين حزب العمـــال والحزب الديني الوطني المحافـــظ وبالاضافة الى الحـــزب الليبرالـــي المستقل والاعضاء العرب في الكنيست وقد استطاعت غولدا مائير ان تحصل على اغلبية ضئيلة لا تتعدى ٦٨ مقعدا من اصل ١٢٠ .

الا ان المنازعات الداخلية ادت في النهاية الى استقالة مائير واختيـــار رابين خلفا لها ويقول المراقبـــون ان على رئيس الوزراء المعيـــن ان يعتمد على حنكته العسكرية وعلـــى اقلمه الدبلوماسي للحصـــول علـــى تاييد اعضاء الحزب الديني . فهـــم يخالفونه في وجهات نظره المعتدلـــه حول التخلي عن بعض الاراضـــي المحتلة كجزء من عملية صنع السلام كما يخالفون حزب العمـــال حـــول بعض القضايا الدينية المتعلقـــــة بالاساليب التي يجب اتباعها لصيانـــة الديانة اليهودية . وحتى اذا نجـــح رابين في تاليف حكومته فـــلا بـــد من اجراء انتخابات عامة في وقـــت لاحق من هذه السنة في مجهود لضمـــان غالبية لحزب العمال تكون كافيـــة لتسيير شؤون الحكومة دون الاعتماد على ائتلاف سياسي مـــع بقيـــة الاحـــزاب .

وعلى كل حال فان وجه اسرائيل السياسي قد تغير بشكل جذري . فمنذ حرب تشرين الاول اشتـــدت المعارضه وكثرت الانتقادات لفشـــل اسرائيل في مواجهة الجيوش العربية

البقية ص٢

عقد الندوة الصناعية فـــي الشهر القادم



عقد اجتماع في وزارة الاقتصـــاد الوطني ترأسه الدكتور هاشـــــم الدباس وكيل الوزارة ، وقـــــد استعرض في الاجتماع المراحل التـــي قطعتها اللجان المكلفه باعداد اوراق العمل الخاصة بالندوة الصناعـــية المنوي عقدها في الشهر القادم برئاسة سمو الامير حسن ولي العهـــد . وناقش المجتمعون ماتم اعداده مـــن الاوراق المتعلقه بعناصر الانتـــــاج والاستثمار ودور القطاع الخاص فـــي التنمية الصناعية وتوزيع الصناعـــات وصناعة السياحة والتنظيمـــــات والاساليب الادارية ، ومن جهـــــة اخر تواصل اللجان المذكـــــوره اجتماعاتها لوضع الصيغة النهائيـــة للاوراق التي ستناقش في النـــدوة الصناعية .

● هاجم الصحفي المصـــري مصطفى امين بشدة العقيـــد القذافي في العدد الاخير مـــن صحيفة آخبار اليوم ، وقـــال ان القذافي يريد ان يكـــون الها جديدا مقابل المساعـــدات الليبية لمصر .

● يمر النظام الحاكـــم في العراق بازمة حادة وربـــما تنتهي بمفاجات مثيرة تـــؤدي الى تغييرات جذرية تتنـــاول شخصيات نافذه في بغداد .

● قدمت حكومة الكويت مبلغ خمسين مليون دولار لسوريه مساهمة منها في المجهـــود الحربي وقد تسلم المصـــرف السوري حوالة بالمبلـــغ .

امير قطـــر يـــزور الاردن

يقوم الشيخ خليفه بن حمد ال ثاني امير دولة قطر قريبا بزيارة رسميـــة للاردن ، وستتم خلال الزيارة مباحثات مهمة بين جلالة الملك المعظم والامير الضيف .

همسات

بـــدون دعوة رسمية

لم اكن لاصدق ، لو لـــم يكن منزلي ، على مقربة مـــن الساحة الرئيسية ، للاستعراض العسكري . الذي جرى يـــوم السبت ، اول امس.. . فعلى الرصيف من كلا الجانبين رأيت مئات المواطنين يتجهـــون لحجز مواقع لهم على تلـــك الارصفة ، قبل عشر ساعات من موعد بدء العرض العسكري في الساعة الخامسة صباحا بداوا باحتلال الارصفة قاطعين مسافات طويلة ، بعضهم مـــن عمان وبعضهم الاخر من الكرك ومعان والزرقاء واربد وبقيـــة المدن في الاردن ..

جميعهم ، وفدوا طبعا ، من غير دعوة . وهم بلا شـــك يدركون انه لا توجد كراســـي ومظلات لاستقبالهم . لكـــن الداعي كما يبدو اقوى مـــن الدعوة ، فبكروا في الحضور عشر ساعات ، قبل ان تتحرك مواكب السفراء والوزراء الى حيث السرادق ، والمقاعـــد والبطاقات ..

لم اكن لاصدق ، ولكننـــي رأيت في عيون هؤلاء . مـــدى اعتزازهم بجيشهم وهم يعطونه الهتافات الصادقة . والزغاريد الملتهبة ، حين كان تمر قطاعات الجيش الباسل في الاستعراض الكبير . .

كان اعتزاز الشعـــــب المرصوف على الارصفـــــه بجيش الحسين بلا حـــدود وكانوا يتحسسون قطعا فـــي استعراض امس الاول ، مشهدا من مشاهد التحرير ، لا بـــد ان يتحقق ، ولا بد ان تصنعه تلك الايدي التي كانت تضـــع الاصابع على زناد المدافـــع في ذلك الاستعراض ، كـــان مشهد الجماهير ، في ذلـــك اليوم الاغر مثيرا ، وكاد يلتبس الامر علـــى الاكثـــر اثارة بالمشاهدة ، جيش الشعـــب ام شعب الجيش ..

عابر سبيـــل

بمناسبة عيد الاستقلال ويـــوم الجيش

تقـــدم

دائرة الثقافة والفنون

الفرقة القومية المصرية للفنـــون الشعبيـــــة

في عـــدة حفـــلات

وذلك في الساعة الثامنـــة والنصف مساء يوم الاحـــد ٢٦ ٥ — ١٩٧٤

على مسرح المدرج الروماني

والدعوة عامة للجمهور الكريم في المدرج المذكور .

وفي يوم الاثنين الموافـــق ٢٧ — ٥ — ١٩٧٤ في مدينـــة اربـــد وفي يوم الخميـــس الموافق ٣٠ ٥ — ١٩٧٤ فـــي مدينة الزرقاء .

بدعوة مـــن

دائـــرة الثقافـــة والفنون

يلقي الدكتور حسان بدران محاضرة بعنـــوان

اطفالنا الصم

وذلك مساء الاثنين ٢٧ ــ ٥ ــ ٧٤ الساعة السادســـة والنصف في قاعة نــــادي خريجي الجامعة الاردنية .

والدعوه عامة

هكذا من الأصل

عمان المساء
سياسية مستقلة
رئيس التحرير
ياسر حجازي
الإدارة والتحرير
شارع الملك حسين - عمارة ابو الراغب
هاتف ٢٢٥٧٧/ ص.ب ٥٤٢
الاعلانات
يراجع بشأنها الادارة او وكلاء عمان المساء في المناطق
الاشتراكات
١٠ دنانير سنويا او ما يعادلها في الخارج مضافا اليها رسوم البريد



وصل من الخرطوم وفد من الاطباء النفسانيين السودانيين للاطلاع على الخدمات التي تقدم في المستشفيات والعيادات الصحية النفسية في المملكة ، وقد اعد برنامج موسع للوفد الضيف .

● قدم الى الاردن السفير النرويجي الجديد المعين لدى بلا ظالاقامة ظ .

● تسلم السيد ضياء الدين الرفاعي عمله الجديد كمستشار في وزارة الثقافة والاعلام ، وقد استقبل ابو طالب عددا كبير من الاصدقاء المسؤولين مهنئين وراجين له التوفيق .

● السيد علي امين الصحفي المصري المعروف سيزور الاردن قريبا لكتابة عدد من التحقيقات الصحفية ومقابلة كبار المسؤولين .

حول الدولة

برقية من الحسين للرئيس الفرنسي

عمان بعث جلالة الملك الحسين ببرقية التهنئة التالية الى فخامة الرئيس الفرنسي السيد جيسكار ديستانج بمناسبة تسلمه منصبه الجديد رئيسا للجمهورية الفرنسية . .

فخامة السيد جيسكار ديستانج رئيس الجمهورية الفرنسية — باريس

بمناسبة تسلمكم منصب رئاسة الجمهورية الفرنسية يسرني ان ابعث لفخامتكم باخلص التهاني للثقة التي اولاكم اياها الشعب الفرنسي العظيم لتسيروا به نحو الازدهار والمجد .

ان شعبي وحكومتي يشاركانني التعبير عن هذه التهاني .. واننا لعلى ثقة من ان مبادىء الشعب الفرنسي السامية ستجد في فخامتكم القائد الذي سيرقى الى مستوى من سبقوه والذين ستبقى ذكراهم حيه .

ونحن في العالم العربي الذي آمنا بمثل ما آمن شعبكم النبيل بقيم الحرية والحق والعدل سنستمر في الاعتماد على مساندة فرنسا لهذه القيم في نضالنا ضد العدوان والاحتلال

واذ نتمنى لك يا فخامة الرئيس كل سعادة ونجاح .. نرجو ان تتقبلوا تحياتنا واحترامنا .

الحسين بن طلال

رسالة الحسين الى قائد الفرقة الاولى

تحية وتقدير

من القائد الاعلى الى القوات المشتركة في العرض

عمان — و.ا.ا — بعث جلالة الملك الحسين القائد الاعلى للقوات المسلحة الاردنية بالرسالة التالية الى الزعيم الركن محمد بشير قائد الفرقة الاولى :

من الحسين القائد الاعلى للقوات المسلحة الاردنية الى الاخ الزعيم الركن محمد بشير قائد الفرقة الاولى .

ابعث اليك والى كل من اشترك اليوم تحت قيادتك وتنظيمك في استعراض القوات المسلحة ذلك الاستعراض الباهر الذي وقفت اشهده ببالغ التقدير ووافر الاعتزاز وشهدته معي عاصمتنا عمان وابناء وطننا في كل مكان فكان مثلا رائعا من امثلة القوة والنظام والتقدم والاستعداد حيث قامت المجموعات الرمزية من قواتنا المسلحة بكافة اسلحتها ومهماتها ورجالها وتشكيلاتها بتمثيل هذه القوات على احسن وجه واكمل ترتيب سواء منها ما كان ممثلا للجيش ام للامن العام ام الدفاع المدني ام الذين مثلوا منها القوات العربية السعودية الشقيقة المقيمة هنا بين اهلها وعشيرتها .

ان يوم القوات المسلحة هذا يوم اغر كما كان دائما نحتفل فيه بالمنجزات المتتابعة في مضمار بناء قواتنا المسلحة ينمو فيه الامل ويتعاظم باعداد هذه القوات المخلصة الوفية الباسلة لمزيد من العطاء والبذل وتلبية نداء الواجب المقدس في كل ان حتى يتم بلوغ مسيرتنا اهدافها العزيزة العليا وتنتزع حقوق وطننا واهلنا المهضومة كاملة غير منقوصة وتتحقق امانينا وامال الاجيال من بعدنا وتقف قواتنا المسلحة كشأنها دائما رضية النفس عالية الجبين .

فلك مني ايها الاخ اطيب التحية واجزل التقدير ولكم جميعا يا من ظهرتم اليوم في طريق العرض باجمل صورة واكمل مظهر اصدق الاخوة واحسن التمنيات من اخيكم في السلاح الذي يرى فيكم جميعا في المكتب والخندق والمعسكر وفي البر والجو والساحل شرفه واهله واسمى معاني الحياة في نفسه واعز ما يحمل في قلبه واللهمعنا يرعى مسيرتنا ويسدد خطانا والسلام عليكم ورحمة الله .

اخوكم
الحسين

شرف الحسين مادبة رئيس الوزراء

عمان — و.ا.ا — شرف جلالة الملك الحسين حفلة الغداء التي اقامها السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء بمناسبة عيد الاستقلال ويوم الجيش يوم السبت الماضي .

وحضر حفلة الغداء كبار رجال الدولة والديوان الملكي الهاشمي والجيش والامن العام ورجال الدين والمؤسسات العامه ورؤساء البعثات الدبلوماسية العربية والاجنبية في عمان

كما حضر الحفلة جمع كبير من اعيان ووجوه البلاد وممثلون عن مختلف القطاعات في المملكة

مزيد من البرقيات لجلالة الحسين

عمان — تلقى جلالة الملك الحسين مزيدا من برقيات التهنئه من ملوك وامراء ورؤساء الدول في العالم بمناسبة عيد الاستقلال ويوم الجيش .

فقد تلقى جلالة الحسين برقيات تهنئه بهذه المناسبه القوميه من جلالة الملك الحسن الثاني عاهل المغرب وسمو الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفه امير دولة البحرين والرئيس اللبناني سليمان فرنجيه والرئيس الافغاني محمد داود .

كما تلقى جلالته برقيات تهنئيه من كل من جلالة الملك بيرانديرا ملك نيبال والرئيس الفنزويلي كارلوس اندرسي بيريز والرئيس البرتغالي انتونيودي سبينولا ورئيس وزراء ماليزيا .

● تم لقاء في مكتب وزير الثقافة والاعلام في الاسبوع الماضي ضم السادة عبد المنعم الرفاعي مستشار الشؤون الدولية لجلالة الملك وبهاء الدين طوقان زير البلاط وعدنان ابو عوده وزير الثقافة الاعلام .

● السيد شوكت السبول مرشح لتولي منصب مدير عام شركة مناجم الفوسفات بعد استقالة السيد عبد الوهاب المجالي مؤخرا بعد صدور القانون المؤقت الذي يمنع عضو مجلس الامة من ان يكون عضوا في مجالس ادارة الشركات المساهمة .

● مسؤول مهم يشغل منصبا غير سياسي كان قد اشغل المنصب الوزاري لاكثر من مرة سيقدم استقالته للتفرغ لاعماله الخاصة بعد ان قرر افتتاح عيادة طبية .

● وزير سابق لم يربح قضية رفعها ضد الحكومة في الاسبوع الماضي لدى القضاء .

● من المتوقع ان يعاد النظر في قرار تعيين سفير لدى احدى الدول العربية الشقيقة واسناد منصب اخر له

في المجتمع

● أم منزل السيد روحي الخطيب امين القدس العديد من الاصدقاء والمسؤولين للتهنئة بعد ان غادر مستشفى عمان الكبير واجرى عملية تكللت بالنجاح .

● احتفل امس الاحد بقاعة نقابة المحامين بعيد العلم والثقافة البلغاري ؛ وقد حضر الحفل الذي دعت له جمعية الصداقة الاردنية البلغارية عدد كبير من المسؤولين والمواطنين .

● السيد فاروق ابو جابر مدير وكالة ابو جابر للدعاية طار الى طهران في الاسبوع الماضي لحضور مؤتمر دولي للاعلان ممثلا لنقابة وكالات الاعلان الاردنية التي بدات تفرض وجودها على المستوى الدولي .

● عاد الى الكويت السيد عوض ابو عبيد القائم باعمال السفارة الاردنية في الكويت بعد ان قابل عددا من المسؤولين لبحث عدد من الامور التي تتعلق بعمله .

● قدم السيد حسن ابراهيم الامين العام لوزارة الخارجية هدية للسفير الهندي بمناسبة نقله من مصنوعات الاراضي المقدسة باسم السيد وزير الخارجية .

● الزميل فوز الدين البسومي غادر المستشفى الاهلي بعد ان اجرى فحوصات طبية وقد زار الزميل في المستشفى رجال الصحافة وبعض المسؤولين .

● يصل الى عمان في مطلع الشهر القادم مجموعة كبيرة من الصحفيين الاميركيين في زيارة للاردن تستغرق عدة ايام يطلعون خلالها على الاماكن السياحية والاثرية ويجتمعون الى عدد من كبار المسؤولين .

● يقوم في منتصف الشهر القادم السيد ناجي عبد العزيز وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية بزيارة الى تشيكو سلوفاكيا لحضور المؤتمر الدولي التاسع عشر للتعاونيين الذي سيعقد في براغ .

● مع احتفا ل الاردن بالحلى وازهى احتفالاته بمناسبة عيد الاستقلال احتفل الزميل المحامي الاديب صفوت حتاحت بخطبته على الحسناء الانسة منتهى كريمة السيد محمد الاسعد ومن الصدف ان يوافق يوم السبت ٢٥ — ٥ - عيد ميلاد الزميل بنفس اليوم مما جعل الحفل مجمع اعياد لا تنسى هنيئا لزميلنا وخطيبته بقفصهما الذهبي والف مبروك .

يرفعون الى جلالة الحسين والاسره الاردنيه اسمى ايات التبريك بعيد الاستقلال ويوم الجيش

عدنان ابو عوده
وزير الثقافة والاعلام
ووكيل وموظفو الوزارة

محي الدين الحسيني
وزير المواصلات ووكيل وموظفو الوزارة

الدكتور فؤاد الكيلاني
وزير الصحه ووكيل وموظفو وزارة الصحة .

وزير المالية
ووكيل وموظفو الوزارة

موسى الكيلاني
المدير العام للاذاعه
وموظفو الاذاعه

وزير ووكيل
وموظفو وزارة التموين

محمد طوقان
امين العاصمة ومجلس الامانة وموظفوها

سامي ايوب
المدير العام للجمعيات التعاونية

مدير موظفو
مؤسسة الروافد الاردنية

الدكتور سعيد النابلسي
محافظ البنك المركزي
ووكيل وموظفو البنك

محمد سعيد ابو نوار
مدير الطيران المدني العام

فرحي عبيد
مدير الموازنة وموظفو المديرية

اسرة
مدينة الحسين للشباب

القيادة العامة
للكشاف الاردني

بدري الملقي
مدير الاراضي والمساحة
وموظفو الدائرة

بنك القاهرة عمان
وجميع فروعه في المملكة

شركة الدخان الوطنية
عمان

الدكتور صبحي امين عمرو
وزير الانشاء والتعمير
ووكيل وموظفو الوزارة

محمد كمال
مدير عام مؤسسة التلفزيون
وموظفو المؤسسة

خلدون الظاهر
مدير دائرة الجوازات العامة
وموظفو الدائرة

عبد الوهاب المجالي
المدير العام لشركة الفوسفات الاردنية

شركة شاهين
للهندسة والمقاولات

شركة التبغ والسجاير
الاردنية — المساهمة — عمان

شركة الكهرباء الاردنية
وجميع مساهمي الشركة
وموظفيها — عمان

القيادة العامة
للمرشدات في الاردن

شركة الدباغة الاردنية
وجميع مساهمي الشركة
وموظفوها

البنك العربي المحدود
وجميع مساهمي البنك
وموظفيه

مدير عام شركة الحديد
والصلب وموظفو الشركة

المؤسسة الوطنية للتجارة
والانماء لتيلودز — عمان
وموظفو المؤسسة

شركة مصفاة البترول
الاردنية — وجميع مساهمي الشركة وموظفيها

المهندس حمد الله النابلسي
مدير عام مؤسسة الاسكان
وموظفو المؤسسة

شحاده الطوال
عمان

فارس الصرايرة
بنك ناشونال انكرندليز
وفروعه في الاردن

الشركة التجارية الاردنية
المحدودة (دودج)

مروان الحمود
وزير الزراعة وموظفو الوزارة

غالب بركات
وزير السياحة والاثار ووكيل وموظفو الوزارة

الدكتور يوسف ذهني
وزير الشؤون الاجتماعية
ووكيل وموظفو الوزارة

الدكتور عبد العزيز الخياط
وزير الاوقاف والمقدسات الاسلامية ووكيل وموظفو الوزارة

وليد شرف الدين
مدير مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية
وموظفو المؤسسة

مدير دائرة الثقافة
والفنون وموظفو الدائره

شركه الثلج
والصودا والكازوز
ببسي كولا

مدير عام دائرة ميناء
العقبة

مدير وموظفو شركه
الانتاج

يعقوب عويس
مدير دائرة الاثار العامه

توفيق قطان

غرفة صناعة عمان

رئيس بلدية معان
واعضاء المجلس واهالي معان

شركة صناعة الحديد
والصلب — الاردنية
وموظفو الشركة

شركة نقل اخوان — عمان

البنك الاهلي الاردني
وجميع مساهمي البنك وموظفيه

شركة اتحاد باصات
العاصمة

وزير الدولة
للشؤون الخارجية
وموظفو الوزارة

اللواء انور محمد
مدير الامن العام

مدير عام ضريبة الدخل
وموظفو الضريبة

مدير عام بنك الانماء
الصناعي

شركة الهندسة الميكانيكية
بعمان

رئيس الجامعه الاردنية
وعمداء واساتذه الكليات

شركة اتحاد المقاولين
سي . سي . سي جبل اللويبدة

شركة مصانع الاسمنت
الاردنية المساهمة المحدودة
— عمان —

مدير وموظفو سلطة
الكهرباء الاردنية بعمان

محمد الصريف
سكرتير اللجنة الوزارية للنازحين .

شركة امين قعوار واولاده
وكلاء بواخر

محمد نزال العرموطي
واخوانه .

شركة عبده نقاوة واولاده
عمان — المحطه — ماركا

طيران الشرق الاوسط
الخطوط الجوية اللبنانية

رئيس واعضاء مجلس
ادارة مصانع الاجواخ
ومستخدموها

مدير عام وموظفو
الجمعية العلمية الملكية

مروان الحمود يزور دولة الامارات العربية

عمان غادر عمان الى ابو ظبي اليوم وفد زراعي اردني في زيارة رسمية لدولة الامارات العربية المتحدة تستغرق اسبوعا واحدا .

وذكر السيد مروان الحمود وزير الزراعة رئيس الوفد ان الهدف من الزيارة هو توثيق التعاون الزراعي بين البلدين الشقيقين ، والاطلاع على النهضة الزراعية في دولة الامارات العربية المتحدة .

وقال ان هذه الزيارة تاتي تنفيذا للبيان المشترك الذي صدر في البلدين الشقيقين خلال زيارة السيد وزير الزراعة والثروة السمكية في دولة الامارات للاردن في شهر نيسان من العام الماضي .

وكان هذا البيان قد نص على زيادة تبادل الخبرات الفنية في المضمار الزراعي وتقديم الخبراء الزراعيين والبذور المحسنة والشتول . لدولة الامارات العربية المتحدة .

كما نص على تبادل نتائج الابحاث والتجارب الزراعية بين البلدين وتبادل زيارات الفنيين والمسؤولين فيهما وفتح مجالات التدريب والتعليم امام المتدربين من دولة الامارات العربية في محطات الابحاث والمشاتل والمراكز الزراعية التابعة للوزارة .

اللورد كارادون يزور الاردن

عمان — يصل الى عمان في نهاية الشهر الجاري اللورد كرادون مندوب بريطانيا في الامم المتحدة في زيارة للاردن تستغرق عشرة ايام يقابل خلالها عددا من المسؤولين الاردنيين.

ندوة التنسيق والتعاون الصناعي

عمان — افتتح المهندس احمد الشوبكي وزير الاشغال العامه في مجمع النقابات المهنيه بعمان امس ندوة التنسيق والتعاون الصناعي في صناعة مواد البناء في البلدان الاعضاء في جامعة الدول العربيه .

ويشترك في الندوه التي دعا اليها مركز التنمية الصناعيه بجامعة الدول العربية بالتعاون مع وزارة الاشغال العامه ومركز بحوث مواد البناء التابع لها بالاضافه الى الاردن وفود تمثل مصر وسوريا والعراق والسودان ودولة الامارات العربية المتحده وعمان والبحرين وتونس واليمن الجنوبيه واليمن الشماليه وجامعة الدول العربيه

وقد القى المهندس الشوبكي كلمة في الجلسه الافتتاحيه لهذه الندوه التي تستغرق خمسة ايام . تحدث فيها عن الهدف الذي اقيم من اجله مركز متخصص لبحوث مواد البناء في الاقطار العربيه .

وقال ان من شان تسارع التطور الحضاري للانسان العربي وتزايد الدخل وتفاوته في الاقطار العربيه وارتفاع نسبة تزايد سكانها وارتفاع اسعار مواد البناء .. من شان ذلك كله ان يجعل حجم الاستثمارات المطلوبه لها يفوق كل التقديرات .

واضاف وزير الاشغال قائلا . .. وحيث ان من الامور الاساسيه ان يملك الانسان العربي مسكنا يتناسب وامكاناته المالية .. فلا بد من دراسة الوسائل التي تمكنه من توفير ذلك ومن بينها اقامة مركز متخصص لبحوث مواد البناء في الاقطار العربيه



رابين — بقية

وعدم استعدادها لخوض مثل هذه الحرب . وقد دلت الانتخابات الاخيرة على ان حزب العمل الذي حكم البلاد منذ استقلالها عام ١٩٤٨ قد اصبح عاجزا ومنقسما على نفسه وانه غير قادر على جمع كلمة الاحزاب الاخرى في مجهود اخير لانقاذ ما يمكن انقاذه من كيان اسرائيل العسكري والسياسي .

ولهذا السبب لم تتمكن غولدا مائير من البقاء في الحكم وبشكل خاص بعد ان نشر تقرير اللجنة الخاصة عن الحرب الاخيرة قبل عدة اسابيع فقد وضع التقرير اللوم على قادة اسرائيل العسكريين وعدم اتخاذهم الترتيبات الضرورية لمواجهة اية معارك مفاجئة وعلى الرغم من انه لم يهاجم غولدا مائير وموشي دايان مباشرة الا ان اختيار رابين رئيسا للوزراء اظهر بشكل واضح الشعور بالخيبة المريره الذي ساد اسرائيل من جراء النجاحات العسكرية التي حققها الجيشان المصري والسوري في حرب تشرين .

ويقول المراقبون ان حكومة رابين المقبلة ستكون بداية حقبة انتقالية حيث ستشهد البلاد اختفاء وجوه سياسية عديدة عن المسرح السياسي وابرزها غولدا مائير التي ظهرت لاخر مرة في الاسبوع الاسبق في احتفالا تذكرى شهداء الحرب وكان يرافقها الجنرال مردخاي غور رئيس الاركان الاسرائيلي الجديد الذي خلف الجنرال دافيد اليعازر بعد ان ادانه تقرير التقصير .

وقد اعلنت مائير في ذلك اليوم: — انني لا اتوق الى كرسي في مجلس الوزراء او في الكنيست — .

ومن المؤكد ايضا ان موشي دايان لن يشترك في حكومة رابين بسبب الخلافات القائمة حوله . والشيء نفسه يقال عن نائب رئيس الوزراء ايغال الون ووزير الخارجية الحالي ابا ايبان الذي غالبا ما كان على خلاف مع رابين عندما كان هذا الاخير سفيرا لبلاده في واشنطن وعلى الاخص في الانتخابات الاميركية لعام ١٩٧٢ عندما ايد رابين بشكل علني ترشيح الرئيس نيكسون بسبب دعمه السياسي والعسكري لاسرائيل . والاستثناء الوحيد من هذه الوجوه القديمه قد يكون وزير الانباء شمعون بيريز الذي قد يتسلم حقيبة هامة رئيسية كوزاره الدفاع او الخارجية .

ومما لا شك فيه ان التغييرات الجديدة تحظى بقبول الناخبين الاسرائيليين وبنوع خاص الشبان الذين اعلنوا في الاسبوع الاسبق خلال مسيرة قاموا بها في ذكرى يوم الاستقلال عن تاييدهم المطلق لمعالجات سياسية جديدة وقد اصبح رابين ثاني ابرز شخصية سياسية جديدة بعد غولدا مائير .

فاذا استطاع ان يكسب تاييد منتقديه وان يشكل حكومة جديدة فسيكون همه الاوحد انقاذ اسرائيل من هاوية الانهيار السياسي والاقتصادي التي باتت تهدد الكيان الصهيوني كله .



ألمانيا — بقية

العراق والهند من دورة العربي عقد كشف النقاب ان بون كانت تعتمد المهر بالالماني الشهير لاني هاوزر الذي اعد سيارات ذات قعر مزدوج وباشر في تهريب السلاح بواسطتها بمعدل ٤ قطعة سلاح للسيارة الواحدة وبدات بذلك سلسلة تهريب دامت سنتين ، وكانت سيارات لاني هاوزر تقطع في كل مسافة — ٤ — الاف كيلو متر في براغ عبر المجر ورومانيا ويوغوسلافيا وبلغاريا وتركيا حتى معقل المتمردين الاكراد .

اعادة طرح عطاءات

تعلن شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المحدودة عن طرح العطاءات التالية :

عطاء رقم	لتوريد	ثمن النسخة
« ٧٤/٥٧ »	الات وادوات لمصنع الخزانات الارضية	دينار واحد
« ٧٤/٥٨ »	قضبان واسياخ لحام	٢٥٠ فلس
« ٧٤/٥٩ »	صمامات تحكم CONTROL VALVES	٢٥٠ فلس
« ٧٤/٦٠ »	ساعات ضغط وموازين حرارة	٢٥٠ فلس
« ٧٤/٦١ »	ابنية جاهزة للتركيب RIGID PORTABLE HOUSE	٢٥٠ فلس

يمكن لمن يرغب الاشتراك باي من هذه العطاءات مراجعة مكتب الشركة في جبل عمان للحصول على الشروط والمواصفات مقابل السعر المبين اعلاه .

اخر موعد لقبول العروض هو الساعة الثانية عشر ظهر يوم الاثنين الموافق ٨-٧-١٩٧٤ .

رئيس مجلس الادارة

الحرية السياسية في اسرائيل
واثرها في خلق الكيان الصهيوني وتطويره

أعرف عدوك

ان الباحث الدارس في المكتبة العربية عن احوال اسرائيل لا يجد من المراجع الا ما يذكر مساوئها وعيوب النظام فيها . . ومن الخطأ الكبير ان لا تقرا عن عدوك الا كل ما يسرك ويريح خاطرك فهذا اقرب الى وضع رؤوسنا في الرمال عندما يحدق بنا الخطر ولا شك ان التجربة الاسرائيلية — بصرف النظر عن الماخذ الكثيرة عليها فيها جوانب اخرى من النجاح والقوة . . والانسان العاقل الناجح هو الذي يستفيد من عدوه علما وتجربه لقد تكلمنا عن الدعامة الاولى في قوة اسرائيل وهي العقيدة الدينية واليوم نتكلم عن الدعامة الثانية وهي الديمقراطية — او الحرية السياسية — .

وصف المستر نكسون الرئيس الامريكي اسرائيل في احدى خطبه بانها واحة الديمقراطية في الشرق كله ويقول المستر انتوني نانتج الوزير البريطاني عنها في احد كتبه ان اسرائيل دولة اكثر اشتراكية من الاتحاد السوفيتي واكثر ديمقراطية من الولايات المتحدة .

والواقع ان الديمقراطية في اسرائيل عملة ذات وجهين : وجه ديمقراطي مثالي للمواطن الاسرائيلي اليهودي وحده ، ووجه دكتاتوري مستبد للمواطن غير اليهودي فالاقلية العربية المسلمة والمسيحية في هذه الدولة — وهي تمثل من سكانها ١١ بالمئة لا تتمتع باي حقوق سياسية

اليهود وارواح غير اليهود:

ليست لارواح غير اليهود حرمة لدى اليهود ، فقد جاء في التلموذ :

محرم على اليهودي ان ينجي احد من الاميين من هلاك او، يخرجه من حفره يقع فيها بل اذا راى احد الاميين يقع في حفره لزمه ان يسدها بحجر ، وقال ميمانود الشفقة ممنوعه بالنسبة لغير اليهودي ، فاذا رايته واقعا في نهر او مهددا بخطر فيحرم عليك ايها اليهودي ان تنقذه ، لان السكان الذين كانوا في ارض كنعان وقضت التوراه بقتلهم جميعا لم يقتلوا عن اخرهم بل هرب بعضهم واختلط بباقي امم الارض ، ولذلك يلزم قتل غير اليهودي لاحتمال ان يون من هؤلاء الهاربين .

وينص التلمود على ان من العدل ان يقتل اليهودى كل اممي لانه بذلك يقرب قربانا الى الله .

وليست لها حرية شخصية . . بل تحرم من كافة حقوق الانسان . . .

وليس هذا بمستغرب على دولة شعارها الرسمي كما جاء في التلمود الشفقة على غير اليهودي محرمه واذا رايته واقعا في نهر او مهددا بخطر فيحرم عليك ان تنقذه ويقول ايضا محرم على اليهودي ان ينجي غير يهودي من الهلاك او يخرجه من حفره يقع فيها . . بل اذا راى احدهم يقع في حفره لزمه ان يسدها بحجر .

واسرائيل تطبق هذه التعاليم بنصها مع مواطنيها من غير اليهود فعندما ذهب وفد من العمال الفلسطينيين العرب في اسرائيل لمقابلة بن جوريون للشكوى من التفرقة العنصرية ، والقيود على حريتهم قال لهم بصراحة : انا نريد دولة يهودية ..١ بالمئة وترجمة ذلك الي ان هذا الاضطهاد سياسة مرسومة للدولة لكي تخرجكم من ارضكم .

ما هي قصة الديمقراطية في اسرائيل وكيف كانت الحرية السياسية العامل الرئيسي في خلق هذه الدولة وتطويرها بهذه السرعة القياسية ثم كيف اعطتها القوة والاستقرار ..

الديموقراطية واثرها في خلق دولة اسرائيل

يعتقد كثير من الناس ان تاريخ اسرائيل السياسي يرجع الى يوم اعلان هذه الدولة في ١٤ مايو سنة ١٩٤٨ ثم انتخاب اول كنيست او مجلس نيابي لها والواقع ان الاحزاب الاسرائيلية قد تكونت قبل تاسيس اسرائيل بزمن طويل جدا قد يرجع الى ما قبل العشرين اي قبل اعلان الدولة بخمسين سنة فقد تكونت احزاب يهودية مختلفة في عدد من البلاد الاوروبية منها روسيا وتركيا وانجلترا وامريكا وسويسرا وتجمعت كلها تحت اسم المنظمات الصهيونية وقد انشات هذه الاحزاب فروعا سرية لها في فلسطين في اواخر الحكم التركي ثم توسعت في النشاط والعمل وفي اثناء الانتداب البريطاني وقبل تاسيس الدولة لم يكن وضع هذه الاحزاب بحكم هذه النشاة شبيهة في مجتمع مستقر .

كان الهدف تاسيس دولة من الصفر او خلق مجتمع جديد الى جانب بناء نواة لقوة عسكرية تقوم على اكتافها هذه الدولة .

وهكذا تخطت هذه الاحزاب الفهم الضيق لاهداف الحزبية الذي يعتمد على تربص كل حزب بالاخر لكشف اخطائه ونشر فضائحه الى الفهم الصحيح للحياة السياسية بأوسع معانيها . . فكان كل حزب يقوم بدراسات اقتصادية وثقافية وتاريخية بل وتجارب علمية ايضا في الكيمياء والزراعة لدولة المستقبل، ولم تكتف هذه الاحزاب بالدراسات النظرية بل كان كل منها يشتري الاراضي في فلسطين ويقيم فيها المزارع الجماعية والمستعمرات النموذجية ، لكي تكون مثلا لدولة المستقبل كما يراها ويتصورها .

ثم تعدت الاحزاب هذه المرحلة الى تكوين جيش مستقل لكل حزب منها من المتطوعين . وقد اشتركت هذه الكتائب الحربية مع الحلفاء ضد الاتراك في الحرب العالمية الاولى ثم مع الحلفاء ضد النازي في الحرب العالمية الثانية وهي الكتائب التي قامت بما يسمونه حرب التحرير سنة ١٩٤٧ عندما كانت عصابات صهيونية ثم اتحدت فيما يسمى جيش الدفاع الاسرائيلي . .

ومن المعروف ان هذه الاحزاب السياسية تتفاوت في اتجاهاتها تفاوتا بينا من اقصى اليمين الى اقصى اليسار وان بينها خلافات لا تقتصر على المسائل الفرعية بل على الامور الجذرية .

فمنها المتطرف في الراسمالية ومنها المتطرف في الاشتراكية ومنها المطالب بدولة علمانية ومنها المتعصب لدولة دينية لاهوتية . . .

وقد قام بين هذه الاحزاب قبل الاستقلال صراع رهيب وحوادث اغتيال وقتال في شوارع القدس وتل ابيب كاد يقضي على فكرة قيام الدولة الصهيونية في مهدها .

وتنبه قادة الاحزاب الى خطر هذا الانقسام فيما بينهم فاجتمعوا تحت ظل الوكالة الصهيونية ووضعوا القواعد الديموقراطية للتعايش السلمي وهي تتلخص في حق كل الاحزاب في حرية ابداء رايه بكافة الطرق السلمية وعدم اللجوء الى العنف في المعارضه والخضوع لراي الاغلبية مهما كان مخالفا لرايهم وقد ظل هذا التحالف الديمقراطي معمولا به حتى اليوم وكان السبب الرئيسي هو نبذ الاحزاب لخلافاتها الداخلية وتفرغها للعمل البناء لمعركة تحرير الدولة ثم تطويرها

وهكذا كانت الديمقراطية احد العوامل الحاسمة في خلق دولة اسرائيل وفي تجميع هذا الخليط المتنافر من شعوب الارض تحت راية

الاحزاب السياسية واثرها في صيانة الديموقراطية

اتفق علماء التخطيط والسياسة في الصهيونية العالمية على ان النظام المثالي لتحقيق حكم ديمقراطي مستقر في دولة ناشئه هو النظام البرلماني المتعدد الاحزاب .

فعدم وجود الاحزاب يترك الامة في فراغ سياسي ويعرضها للدكتاتورية والانقلابات العسكرية والاكتفاء بحزب واحد يحرم الامه من فرص المعارضه والنقد وكشف الاخطاء فهو لا يختلف كثيرا عن الغاء الاحزاب هكذا فكروا .

واذا لا يبقى الا الحل الثالث وهو الحرية الحزبية المطلقة كما هو معمول به في انجلترا وامريكا وفرنسا وغيرها من دول العالم الحر . . .

وهذا هو ما اخذت به اسرائيل باوسع معانيه .

ويبلغ عدد الاحزاب التي تشترك في انتخابات الكنيست الاسرائيلي ٢١ واحدا وعشرين حزبا سياسيا . . . ورغم هذا العدد الكبير — بالنسبة الى حجم الدولة — فما زال القانون يسمح لاي فئة او جماعة بالقيام باي تنظيم تريده سواء كان سياسيا او ثقافيا او رياضيا او تجاريا . .

ولا يحتاج تكوين هذه الاحزاب السياسية الى اذن خاص من الحكومة او تصريح منها وكل ما هو مطلوب لكي يصبح الحزب مسجلا — ارسال وثيقه من اهدافه قد تقع في بضعه سطور ، او في مجلد كامل وقد يكفي نشر هذه الوثيقة في الصحف اليومية ثم يمارس الحزب نشاطه الحزبي في الحال .

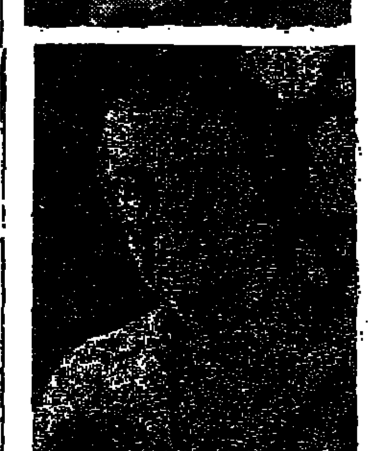
والسؤال الذي يتبادر الى الاذهان هو : هل من صالح اي امة ان تكثر الاحزاب فيها وتتعدد بهذه الصورة الا يؤدي ذلك الى المزيد من الانقسام والخلافات ؟

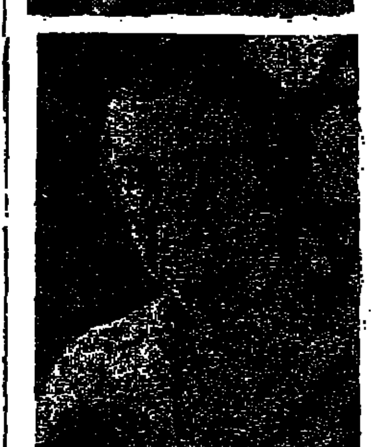
والواقع ان الديموقراطية تحل دائما مشاكلها بنفسها ، ودون حاجة الى تدخل من السلطة ... فهذا التسامح الديموقراطي ازاء الاحزاب السياسية قد صفاها غالبا بطريقة طبيعية الى حزبين كبيرين رئيسيين كما هو حادث في انجلترا وامريكا وفرنسا ... والحزب الرئيسي في اسرائيل هو حزب الماباي ، او حزب العمل ، والحزب الرئيسي المنافس له هو اتحاد الاحزاب الدينية اليمينية والمسمى — ليكود — .. كما ان هناك كتلة ثالثة من تجمع احزاب اليسار .

ولكن من الملاحظ دائما انه لم يحصل اي حزب في اي وقت على اغلبية مطلقة تخوله الانفراد بالسلطة فاعضاء الماباي في الكنيست في حدود الخمسين عضوا من مجموع — ١٢٠ — مائة وعشرين .

ثانيا ، وهذه النسبة الصغيرة قد حافظت على التوازن والتعايش السلمي وجعلت معظم الحكومات الاسرائيلية حكومات مؤقتة ، وكثيرا ما كانت الاحزاب الصغيرة عند اشتراكها في الحكم مع الماباي حفاظا على مصالحها تعارض في ان تتخذ الحكومة اي اجراء غير ديمقراطي بالنسبة الى معارضيها خوفا من ان يمسها هذا الاجراء في نهاية الامر عندما تصبح خارج الحكم .







****

وجهة نظر — بقية

احيانا نعطي المؤسسة بعض العذر عندما تلجأ الى مثل هذه القرارات ولكن الواقع المر ان ما نخشى منه المؤسسة قد سقطت هي فيه ومن هنا فان الحال ظل على ما كان عليه وما بدلت القرارات شيئا من جوهر القضية

من هنا نقول ان الاجراء الاخير لم يكن في مكانه الصحيح ومن هنا نقول : لا يامؤسسة رعاية الشباب يجب اعادة النظر في القرار . . انا اردت للناس ان يحترموا الاتحادات الرياضية .

ابو جهينه

الشؤون العربية

الاتجاهات الديغولية لن تتغير في عهد جيسكار

ان الذين انتخبوا جيسكار ديستان خلفا للرئيس الراحل بومبيدو اقل عددا من الذين انتخبوا في سنة ١٩٦٩ خلف الجنرال ديغول . لكنه يتضح من حساب الاصوات ان الاكثرية الساحقة من الذين كانوا قد انتخبوا شابان دلماس في الدورة الاولى ، انما انضمت الى جيسكار ديستان في الدورة الثانية والحاسمة ، علما ان هذه الفئة المقدرة بنحو اربعة ملايين صوت كانت حتى عشية ١٩ ايار موضوع الشك التساؤلات ..

ويعتقد خبراء استفتاءات الراي العام ، في ضوء النتائج النهائية ، ان جيسكار ديستان كان له منذ البدء حظ اعلى بالنجاح لو لم يترشح شابان دلماس ويضيفون الان انه لو بقي في الجولة الاخيرة وجها لوجه كل من شابان دلماس وفرنسوا ميتران لكان الفائز اليوم فرانسوا ميتران .

فمن اغرب غرائب هذه الانتخابات ان جيسكار ديستان قد ظهر في نظر الجمهور الفرنسي متمم سياسة بومبيدو . والسبب في هذا الاعتقاد هو ان بومبيدو كان قد اقال شابان دلماس من منصب وزير اول ، بينما ظل محتفظا بجيسكار ديستان في منصب وزير مالية . ثم ان طائفة المقربين من بومبيدو انضمت منذ البدء الى جيسكار ديستان ، مما جعل الجمهور يعتقد ان اولئك الرجال اعرف الناس بما كان يفعله بومبيدو لو بقي على قيد الحياة .

غير ان فئة من الناخبين قد صوتت لجيسكار مع ان زعماءها يعارضون سياسة بومبيدو وسياسة ديغول من قبله . وهي فئة احزاب الوسط التي يقدرون عدد اصواتها بنحو ثلاثة ملايين صوت . ومن زعمائها المعروفين جان ليكانوي فكيف يسع الرئيس الجديد ان يتابع السياسة ذاتها ولاسيما في المجال الخارجي مع رجال كانوا يعارضون هذه السياسة ؟

من اسطع الامثلة على ذلك : الحلف الاطلسي وعلاقات فرنسا بالولايات المتحدة ، ثم سياسة فرنسا نحو النزاع العربي الاسرائيلي على التخصيص .

ويلاحظ اولا ان المعارضات في جميع دول العالم تقف مواقف متطرفة مادامت بعيدة عن الحكم ، ثم تلين مواقفها متى انضمت الى الحكم !

ثم ان جيسكار ديستان يسعه ان يحشر في كل لحظة هذه الفئة المتوسطة الى احد موقفين : اما تأييد سياسته واما الانضمام الى اليسار المعارض المؤلف من الحزب الاشتراكي والحزب الشيوعي تحت زعامة فرانسوا ميتران والحال ان زعماء هذه الفئة المتوسطة تبغض الحزب الشيوعي بغضها للسم ! .

ولهذا لا يرجح احد من المراقبين السياسيين ان يقع خلاف جذري في البرلمان بين هذه الفئة وفئة انصار جيسكار ديستان الاصليين ، حول قضية الحلف الاطلسي وقضية الشرق الاوسط . فلا بد من العلم ان عدد النواب الديغوليين في البرلمان يفوق عدد سائر الكتل جميعا ، ولا يتسنى الحكم بلا موافقة هؤلاء النواب .

والحال ان الديغوليين ان كانوا حريصين على شيء من التراث الديغولي حرصهم على حدقة العين ، فانما هو الاتجاه الخارجي . واسطع دليل على ذلك هو الحاح المرشح جيسكار ديستان ابان المعركة الانتخابية على صيانة الاتجاهات الديغولية الكبرى في السياسة الخارجية لاجتذاب الديغوليين اليه .

رد الرئيس الجديد على سؤال طرحته عليه الوكالة الجديدة للصحافة فقال بين فرنسا واوروبا والعالم العربي مصالح واضحة ، فضلا عن مجانسا تثقافية اكيدة . ولا مجال للشك في ان ترسيخ البقية ص٧





هكذا من الأحوال

عيد الاستقلال .. ويوم الجيش

الأردن يحقق انجازات هائلة في مختلف الميادين

ب وليم هنسه

احتفل الاردن يوم السبت الماضي بيوم الجيش وعيد الاستقلال ولقد حقق الاردن في الاعوام التي تلت الاستقلال انجازات رائعة بقيادة جلالة الملك حسين المعظم الحكيمة وارشاداته الساميه التي يوجهها لمختلف الوزارات والدوائر وعلى كل صعيد وفي كل مناسبة .. ومساهمة ولي العهد الامير حسن المعظم بالاشراف على النشاطات الاقتصادية المختلفة في كل الميادين الداخلية ...

وسنقدم عرضا شاملا للانجازات الاردنية الرائعة التي تم تحقيقها في مختلف الميادين .

ان المحور الاساسي لسياسة المملكة الاردنية الهاشمية في المجال الدولي يركز حول شرح وعرض كل المسائل المتعلقة بالقضية العربية من خلال الاطار العربي الواحد .. وتمثلت هذه السياسة في الزيارات التي يقوم بها جلالة الملك الى عواصم العالم واجتماعاته مع قادة وزعماء تلك الدول والاتصالات التي يقوم بها المسؤولون الاردنيون وتبلورت بها وحدة الموقف العربي الذي يؤمن به الاردن ووحدة القضية ووحدة العمل العربي المشترك

اما على الصعيد العربي فان الاردن ما زال متمسكا بنظرته العربية الواحدة للموقف العام والعمل عربيا على اسس واحدة ، مدروسة ، واعية ، تنبع من ايمان الاردن بوحدة الامة العربية ووحدة مصيرها .

اما محليا فقد استطاع الاردن منذ بداية مسيرته وحتى اليوم ان يحقق انجازات ضخمة شملت مختلف مجالات التطور والنهضة الاقتصادية والاجتماعية والثقافية في ضفتي المملكة .

وان كان الاحتلال الاسرائيلي عام ١٩٦٧ قد سبب عرقلة في مسيرة هذا التطور في الضفة الغربية الجريح الى حد ما الا ان الدولة ايمانا منها بوحدة المصير وايمانا منها باداء واجباتها ماانة امانتها فقد استمرت في تغذية مختلف المشروعات في ميادين الخدمات العامة في الضفة الغربية رغم وجود الاحتلال ، وذلك : الصحية ودعم الخدمات في ميدان التعليم ، والشؤون البلدية والقروية ، واداء رواتب الموظفين هناك ، وذلك من اجل دعم صمود الاخوة والاهل في الضفة الغربية من الاردن .

اولا في مجال الصناعة والتعدين .

حقق هذا القطاع معدلات نمو عالية خلال الفترة ٥٩ — ١٩٦٦ ، بلغت ٦ بالمئة في المتوسط ، وكان سيحقق نموا اكبر في السنوات التي تلت لولا تعرض الاردن للعدوان الاسرائيلي الغاشم في حزيران ١٩٦٧ والذي عرقل — الى حد معين — مسيرة واندفاع حركة التصنيع .

وقد استهدفت خطة التنمية الثلاثية زيادة الدخل القومي من قطاع الصناعة بحيث يصل ٣٥،٥ مليون دينار عام ١٩٧٥ .

وتنوي الدولة اقامة صناعة ضخمة للاسمدة الفوسفاتية في الاردن بهدف زيادة الدخل القومي والاستفاده من هذه المادة الحيوية وقد عقدت اتفاقيات في شهر تموز عام ١٩٧٣ لهذه الغاية مع مجموعة من الشركات العالمية — امريكية وبريطانية وفرنسية بهدف تصنيع الفوسفات الذي نسبته اقل من ٧٢ بالمئة وقدمت الدراسة الكاملة في شهر اذار الماضي واستكملت المعلومات الفنية والاقتصادية والمالية للمشروع في شهر نيسان الماضي . وينتظر ان تقدم الدراسة النهائية للمشروع في اوائل حزيران القادم بحيث تشتمل هذه الدراسة على النواحي الفنية والتكنولوجية والجدوى الاقتصادية وحجم الاستثمار ولدى الحكومة عدة عروض عالية من شركات امريكية وبريطانية وفرنسية ويابانية وغيرها المساهمة في اقامة هذه الصناعات بسبب ثبوت جدواها الاقتصادي وينتظر ان يزيد حجم الاستثمار في هذه الصناعة الضخمة على مائة وعشرين مليون دولار ، ويتوقع ان يبدأ الانتاج في هذا المصنع في اوائل عام ١٩٧٧ .

وتاخذ الحكومة الاردنية بعين الاعتبار وهي بصدد اقامة هذه الصناعة الفوسفاتية الضخمة التنسيق الاقتصادي مع مجموعة الدول العربية المهتمة بصناعة الاسمدة الفوسفاتية بغية تحقيق التكامل الاقتصادي العربي الذي يهدف الى تحقيق الوحدة الاقتصادية العربية .



الفوسفات

بلغ انتاج شركة الفوسفات الاردنية من مناجم الحسا والرصيفة حتى نهاية عام ١٩٧٢ حوالي مليون ونصف المليون طن ، وبذلك فانة قد امن للدولة دخلا يقدر باربعه ملايين دينار بالعملات الصعبة ، ومن المقرر ان يبلغ الانتاج حتى نهاية ١٩٧٤ حوالي مليون وسبعمائة الف طن وبحيث يبلغ دخل الشركة حوالي ٦٨ مليون دولار . ويتوقع ان يبلغ الانتاج عام ١٩٧٥ حوالي ٣ مليون طن وينتظر ان يحقق هذا الانتاج دخلا للشركة في حدود ١٣٥ مليون دولار ، وتشير الدراسات الفنية الدقيقة الى ان انتاج الفوسفات سيبلغ عام ١٩٧٦ حوالي اربعة ملايين طن ويحقق هذا دخلا للشركة في حدود ١٨٠ مليون دولار .

هذا الانتاج سيهدف الى تامين الاسواق العالمية بهذه المادة نظرا لما تحققه للدولة من عملة صعبة ، وسيحقق انتاج فوسفات من النوعيات العالمية مالث كلسيات الفوسفات ، ونظرا للارتفاع المستمر لسعر الفوسفات بسبب اهميتها في صناعة الاسمدة الكيماوية لتحسين الزراعة وزيادة الانتاج الزراعي وذلك لمواجهة الازمة الحالية التي يواجهها العالم في ميدان الغذاء .

النحاس والمنغنيز

ابنت الدراسات الجيولوجية والفنية وجود كميات كبيرة من النحاس والمنغنيز في وادي عربة وتدل التقديرات الاولية على وجود خمسة وخمسين مليون طن من احتياطي النحاس في تلك المنطقة وتقدر تكاليف مشروع استخراج النحاس والمنغنيز بحوالى مليون دينار وينتظر ان تبدأ مرحلة العمل الانتاجية الاولى في هذا المشروع عام ١٩٧٦ .

صناعة الخزف

ونقرر انشاء شركة وطنية لصناعة الخزف برأسمال قدره ٧٥٠ الف دينار لانتاج جميع انواع الخزف وتجري الان الاستعدادات لاقامة المصنع الذي يتوقع ان يبدأ انتاجه في العام القادم وتقدر العائدات من هذه الصناعة بثلاثمائة الف دينار سنويا بالعملات الصعبة .

القانون المعدل لقانون الشركات لعام ١٩٧٤ .

واصدرت الحكومة في مطلع الشهر الحالي القانون المؤقت معدلا لقانون الشركات تضمن اتجاهين هامين وهما :

١ — توسيع قاعدة الاستثمار في الشركات الصناعية الاردنية بحيث يتيح هذا القانون لاكبر عدد من المواطنين استثمار مدخراتهم في الصناعات الوطنية وعدم اقتصار الاستثمارات في هذه الصناعات على عدد محدود من اصحاب رؤوس الاموال

٢ — عدم الجمع بين عضوية مجلس الامة واشغال اي منصب في تلك الشركات سواء رئيس مجلس ادارة او عضو مجلس ادارتها او مديرها .

ويعتبر هذا القانون لما احتواه من مضامين وطنية هامة انجازا اقتصاديا كبيرا .

ثانيا — في القطاع الزراعي

استطاع القطاع الزراعي في الاردن ان يحقق نسبة ٢٠ بالمئة من مجموع الدخل العام ويعمل في هذا القطاع ماسبته ٤٠ بالمئة من الايدي العاملة .

ومن اهم المشاريع التي نفذت في الحقل الزراعي حتى نهاية عام ١٩٧٣ بقصد تطوير وادي الاردن انشاء المرحلة الاولى من قناة الغور الشرقية لتحويل جزء من مياه نهر اليرموك وانشاء شبكة من الري والصرف لري حوالي ١٢٠ الف دونم كما تم انشاء سد شرحبيل بن حسنة على وادي زقلاب من اجل خزن المياه واستغلالها كمرحلة منه لمشروع قناة الغور الشرقية وسعة تخزينة ٤ر٣ مليون متر مكعب ، وكما تم انشاء سد وادي شعيب بالقرب من الشونة الجنوبية من اجل استغلال مياه هذا الوادي في اعمال الري وتبلغ سعة تخزينه ٣ر٢ مليون متر مكعب وانشىء سد الكفرين للتحكم في مياه وادي الكفرين واستغلالها في مجال الري، وتبلغ سعته ٣ر٤ مليون متر مكعب

وكانت الدراسات العلمية الفنية الشاملة التي اجرتها الجهات الحكومية المعنية مدار بحث في الندوة الزراعية التي عقدت مؤخرا تحت اشراف سمو ولي العهد وتناول البحث في هذه الندوة مجالات زراعة الحبوب والخضار والفواكة والثروة الحيوانية بقصد رفع الكفاية الانتاجية .

ونتج عن هذه الندوة العلمية الهامة عدة توصيات استهدفت رسم سياسة زراعية متكاملة تكفل زيادة الانتاج وعدالة التوزيع كما تحقق الحوافز لدى العاملين في الزراعة لرفع كفاءاتهم الانتاجية وزيادة ارتباطهم بالارض .

ومن اهم هذه التوصيات تقسيم الضفة الشرقية من المملكة الى خمس مناطق زراعية هي : منطقة البادية والمنطقة الجبلية والمنطقة شبه الجافة والمنطقة شبة الرطبة والمنطقة الغورية وسيتم تخصيص كل منطقة من هذه المناطق لانتاج الانواع من المزروعات التي تتناسب وطبيعة هذه المنطقة وتؤدي بالتالي الى انتاجية افضل . وتبنت الندوة برنامجا علما لتطوير انتاج وزراعة اشجار الفاكهة وزيادة مساحة الارض المزروعة بالحمضيات في الاغوار الى ٨٠ الف دونم . وبرنامجا اخر لتطوير انتاج الخضروات بهدف زيادة المساحة المروية التي تزرع بالخضار وتطوير زراعة القمح يهدف الى حصر زراعة القمح في المناطق السهلة المنحدره قليلا والتي يزيد معدل سقوط الامطار فيها عن ٢٥٠ مليمتر سنويا والتي تقدر مساحتها بحوالي مليون و ٣٢٥ الف دونم وان تعطي الاولوية في التنفيذ لبرنامج تطوير القمح في محافظة اربد .

اما برنامج تطوير الثروة الحيوانية فقد اشتمل على زيادة انتاج البيض بمقدار مائة مليون بيضة وزيادة انتاج الدجاج اللاحم بنسبة ٢٥ بالمئة . وانتاج الفى طن من الاسماك البحرية وتربية عجول الابقار لانتاج الف وماثني طن من اللحم وتربية خمسمائة رأس من الابقار الحلوب وتشجيع تربية الماعز والاغنام في المناطق الرعوية والتي تبلغ طاقتها الرعوية نصف مليون رأس يقدر انتاجها ٧٥٠٠ طن من الحليب سنويا ، ويقدر انتاجها من اللحم بحوالي الفي طن سنويا .

كما باشرت الجهات المختصة بتنفيذ خطة تهدف الى تطوير وادي الاردن من الناحيتين الاقتصادية والاجتماعية بشكل ريادي وعلى ثلاث مراحل ؟

١ — تطوير قطاع الري بانشاء سد الملك طلال على نهر الزرقاء ويبلغ ارتفاعه ٩٠ مترا وسعته ٤٥ مليون متر مكعب ويروي حوالي ٦٠ الف دونم وتبلغ تكاليفه ٦ ملايين دينار .

٢ — تطوير القطاع الزراعي لتحسين محطات التجارب الزراعية وانشاء مدرسة زراعية ومركز للتسويق الزراعي وتنظيم المزارعين في جمعيات تعاونية .

٣ — تامين الطرق ومياه الشرب والكهرباء والخدمات الاخرى وانشاء ٣٣ تجمع سكاني تضم خمسة الاف وحدة سكنية

الانجازات في قطاع الخدمات

اولا — وزاره التموين

جاءت فكرة انشاء وزاره التموين ضمن مخططات وزاره الاقتصاد الوطني في الاونة الاخيرة وبالتحديد في ١٦ — ٢ — ١٩٧٤ وتهدف الى توفير المواد الضرورية للمواطنين باستمرار وباسعار معقولة ومحاربة الغلاء والاحتكار بمختلف صوره وبشتى الاساليب الممكنة وستقوم الوزارة بوضع سياسة تموينية عامة للمملكة وستشرف على تطبيقها وقد باشرت الوزارة بانشاء مستودعات للتخزين لتوفير احتياطي من المواد التموينية.

ثانيا — الكهرباء

تهدف خطة التنمية الى اصلاح وتحسين شبكات الخطوط الكهربائية القديمة والتوسع في انشاء خطوط جديدة ويشمل هذا تنفيذ مشروع كهربة وادي الاردن العام المركزي ، والذي تقدر تكاليفه بسبعة الاف وخمسمائة دينار تحول من البنك الدولي والصندوق الكويتي خلال الفترة ٧٣ — ١٩٧٥ ويضم المحطة وحدتي توليد بخاريتين قدرة كل منها ٣٣٠٠٠ كيلواط

اما التوسع في مشاريع كهربة عمان فتقدر تكاليفه بحوالي اربعة ملايين وسبعمائة الف دينار تدفعها شركه الكهرباء الاردنية وقرض بريطاني حتى نهاية عام ١٩٧٥ . وكما يكلف التوسع في كهربة منطقة اربد حوالي الف وخمسمائة دينار وتبقى منطقة وادي الاردن التي تعتبر كهربته جزءا من خطة ثلاثية شاملة لانعاش وتنمية الوادي

ثالثا — الاسكان

تم انشاء مؤسسة الاسكان عام ١٩٦٥ تلبية لاحتياجات السكان وللتغلب على ازمة السكن التي نتجت عن عدة عوامل اساسية منها زيادة النمو السكاني عن معدلات نمو البناء وقد انجزت المؤسسة حتى نهاية عام ١٩٧٣ خمسة مشاريع سكنية تتضمن ١٢٠٢ وحدة سكنية في كل من العقبة والكرك والرمثا والغور والوادي الابيض كلفت ٩،٥ الف دينار وكما تم تعمير قرية التنيه وتم بناء ٨٣ وحدة سكنية حتى عام ١٩٧٣ وفي ١٦ — ٧ — ١٩٧٣ تاسس بنك الاسكان برأسمال قدره مليون دينار ويبلغ رأسماله في عام ١٩٧٤ مليوني دينار وبالاضافة الى ذلك فقد ساهمت الشركات الخاصة والمؤسسات الحكومية في خطة الاسكان حيث بنت شركة الفوسفات الاردنية ٥٠٠ وحدة سكنية حتى نهاية عام ١٩٧٣

ومن المنتظر ان يتم بناء واحد وعشرون الف وحدة سكنية حتى نهاية عام ١٩٧٥ توزع كالتالي : تقوم مؤسسة الاسكان ببناء ٤٥٠٠ وحدة سكنية على اساس ريادي وبناء ٥٠٠٠ وحدة سكنية لذوي الدخل المتوسط والمنخفض وبناء ٥٤٠٠ وحدة في وادي الاردن ..

كما سيساهم قطاع الاسكان بخلق ثمانية الاف فرصة عمل عام ١٩٧٥ .

الاردن يحقق انجازات هائلة في مختلف الميادين استعراض شامل للانجازات في عيد الاستقلال

وزارة المواصلات

اما وزارة المواصلات فقد قامت بانجازات رائعة حتى نهاية عام ١٩٧٣ والتي كان اهمها انشاء مشروع الميكروويف بكلفة ٧٢٤٠ الف دينار وانشاء مشروع بناء مقسم الي في العبدلي واخر في الاشرفية وثالث في مدينة الزرقاء لادخال خدمة النداء الهاتفي المباشر بين عمان — اربد وعمان — الجنوب وعمان ببروت ، وعمان — بغداد ، وعمان — دمشق

كما تم بناء محطة الاقمار الصناعية في عام ١٩٧٢ بتكاليف مليون وثلاثمائة الف دينار اردني ، وتبلغ سعة المحطة الحالية ٢٤ قناة يمكن زيادتها الى حوالي ١٣٢ قناة وبمتاز الاتصال عبر الاقمار الصناعية بعدم تأثره بالاحوال الجوية وتؤمن المحطة الاتصال التلفوني والبرقي والتلكس من والى الاردن كما تؤمن نقل برامج تلفزيونية من الاردن واليه في لحظة بث تلك البرامج .

وقد قامت الوزارة بتحديث الخدمات البريدية في مختلف مكاتب البريد والشعب البريدية في القرى والاماكن النائية لايصال الخدمات البرقية والبريدية والهاتفية الى جميع انحاء المملكة وسيتم في المستقبل تحويل خدمات مكتب بريد عمان المركزي من بدوية محضة الى خدمات الية من حيث عمليات الفرز وابطال الطوابع

الخدمات الصحية

افتتحت وزاره الصحة ١٥ عيادة صحية وبذلك اصبح عددها ٢٦٦ في المملكة وبلغ عدد الاطباء ٢٧٩ طبيبا وبلغ عدد الصيادلة ٢٦

وقد استطاعت الوزاره ان تعمل على تخفض الامراض السارية بنسبة ٢٦ بالمئة وانخفضت نسبة الوفيات بمعدل ٥٠ بالمئة وهذا بسبب الطب الوقائي .

وكان من اهم الانجازات الطبية انشاء مدينة الحسين الطبية ومستشفى عمان الكبير .

قطاع النقل

اهتمت الدولة بتطوير قطاع النقل لاهميته في عملية التقدم الاجتماعي والاقتصادي والثقافي وربطت مدن المملكة وقراها بشبكة من الطرق المعبدة وقد ربطت الحكومة مناطق الانتاج بمواقع الاستهلاك والتصدير بشبكة حديثة من الطرق المعبدة .

كما شمل التطوير ميناء العقبة، بصفته الميناء البحري الاردني الوحيد ودعم اسطول عالية الخطوط الجوية الملكية الاردنية بشراء طائرات بوينغ جديدة . وتم انشاء خط سكة حديد العقبة — حطية لنقل فوسفات الحسا الى ميناء العقبة .

قطاع التعليم

بلغ عدد المدارس والمعاهد في المملكة حوالي ٣٢٠٠ مدرسة وبلغ عدد المعلمين ٢٨ الف معلم وستفتح الوزاره معهدين للمعلمين في السلط والمعلمات في عمان . وقد باشرت الوزارة بانشاء مراكز للتعليم المهني في مختلف انحاء الاردن منها الصناعية والزراعية، والتجاريه ويوجد معهد فني هندسي ومركز للتدريب على اعمال البناء .

دور المرأة في المجتمع

شاركت المرأة الاردنيه في مختلف نشاطات التطور الاقتصادي والاجتماعي والثقافي ... وجاء قانون الانتخاب والترشيح لعام ١٩٧٤ دعما لمسيرة المرأة الاردنية منيحا لها المشاركة في الحياة العامة من حيث اعطاها الحق في الانتخابات والترشيح لمجلس

الجيش الاردني طليعة التحرير العربية

اسلحة حديثة متطورة ظهرت في العرض العسكري

جرى يوم السبت الماضي بمناسبة عيد الجيش ويوم الاستقلال تحت رعاية جلالة القائد الاعلى للقوات المسلحة الاردنية وبحضور القائد العام ورئيس هيئه الاركان ومساعدوه ، وكبار الضباط وقاده الالويه والفرق ..... عرض عسكري رائع اشتركت فيه معظم تشكيلات واسلحة القوات المسلحه الاردنية ...وقد حضر العرض رئيس الوزراء وزير الدفاع والوزراء والاعيان والنواب ورجالات الدولة والجيش والامن العام كما حضره رؤساء البعثات الدبلوماسيه في عمان وجمع غفير من المواطنين .

تشكل الجيش الاردني في عام ١٩٢١ كنواة اولى ما لبثت ان تعززت واضيفت اليها قوة البادية واستمرت في نموها المطرد حتى استطاعت في عام ١٩٤٨ ان تشترك في حرب فلسطين ... وتم ادخال سلاح الجو الملكي في عام ١٩٥٢ الى تشكيلات الجيش ليحمي السماء الاردنية وليشكل درعا واقيا لارض الاردن وتتوج جلاله الملك اعتنائه واهتمامه بالجيش في الاول من اذار عام ١٩٥٦ بتعريب الجيش والاستغناء عن العناصر الاجنبية ..

وشارك ابطال الجيش الاردني الباسل في محاولة صد العدوان الاسرائيلي عام ١٩٦٧ الذي تعرضت له ثلاث دول عربيه .. وانتصر هذا الجيش في معركة الكرامه التي اعادت للامه العربيه عزتها وكرامتها وحطمت غرور الجيش العدو

وخاضت قواتنا الباسلة حرب تشرين ١٩٧٣ بخيره تشكيلاتها المحاربة مشاركة قوات سوريا الشقيقه في معارك الجولان كما قامت بدورها في حماية ميسره الجيش السوري بالمرابطة على مرتفعات ام ميس الاستراتيجية .

ولا يقتصر دور القوات المسلحه على المجال الحربي اذ ان لها دورا بارزا في الحياة الاجتماعيه والثقافيه والرياضيه الى جانب دورها الرئيسي في المجال العسكري ويتمثل هذا الدور في المدارس العسكريه وكليات التمريض ومساعدي الخدمة الطبية والمستشفيات العسكريه التي تقف على قمتها مدينة الحسين الطبية ... والمدارس الاكاديمية .

وقد بذل جلالة الحسين قصارى جهده لتزويد القوات المسلحه الاردنية باحدث الاسلحه المتطوره والمعدات التي ظهرت يوم العرض العسكري الكبير .. كما وصلت قواتنا المسلحة الى درجه عالية من الكفاءه القتالية بفضل التدريب المضني المستمر وفق احدث النظريات العسكرية ، وبفضل ايمانها بتراب الوطن والتزامها بالدفاع عن ارض الاردن .

اوراق بلا رقيب

كتبهـا بسام هارون

● كلما شاهدت ملاعبنا حزينة تشكو من بؤس وحدتها يهز ارضها بأقدامه تئن تحت وطأة الغرباء عن الكرة ، اشعر ان انديتنا تحمل وزر التقصير وتستحق المحاكمة بتهمة تخليه الواجب انها اندية افقرها موسمي يعمل لشهرين ثم يغط في سبات لبقية السنة ، فيغني مبعثرا ضائعا والحصاد ربحا ويبقى المستوى مي تقهقر !

لن نستغرب اذا سمعنا من افواه المسؤولين ان الملاعب مغلقة .. وجوههم فهم يؤثرون الراحة والرخاء بلعبة الورق بدلا من لمة تسلى للاعبين المسكين !

— نغيب عنا رؤياهم بالاسابيع

وتحتجب خلواتهم الرسمية بالاشهر ، وتنسى سيرتهم لفترة ، لكن سرعان ما يقفزون في مقدمة الصفوفيتعرفون انفسهم باجتماع فيما الجلسة دردشة وضحكات لعنان السماء لكلام فارغ اما السمين والمليان فذلك في علم الجيوب ومن ذلك تنام اللعبة على وسائد من وهم وسرير من مسامير تنخر جسدها حتى العظم !

— مباريات دوري القوات المسلحة بكرة القدم تجري بعيدا عن الاعين، ودون رعاية اعلامية تستحقها البطولة وهي تقترب من نهايتها جديرة بكلمة حق تقال عنها لقد تخلصت من عيوبها العام الماضي وليست ثوبا اجمل وابهى وبرزت على الساحة فرق تنافست بشجاعة حيث كانت القمة مقصورة على فريقين ذلك دليلا علىتقدم مستوى الاكثرية ثم ان نظام البطولة يدل على نظره بعيدة لمستقبل افضل ، الجهود التي بذلت لاخراج البطولة مشتركة جماعية لجنود مجهولين ، لكن ضعف الاعلان عنها وانقطاع اخبارها الا من افواه اللاعبين لا يمنع من تحيه عابرة

— سقط سهوا في عدد الاسبوع الماضي احصائية فريق نادي الحسين لكرة اليد تحت سن ١٧ وترتيبفريق البطولة بحيث ورد ان الاهلي هو الثاني والصحيح ان النادي العربي هو الثاني بنسبة الاهداف ، وان احصائية الحسين تقول بالارقام : ان الفريق لعب ٧ مباريات فاز في ثلاثة على كفر سوم والحصن والسلط ، والقوقازي بقرار اتحادي ، وخسر ٣ امام الجزيرة والاهلي والعربي جمع ١٠ نقاط فجاء ترتيبه الرابع ،سجل لاعبوه ٣٦ هدفا ودخل مرماه ٥١وهي نسبة تدل على هجوم فعال وضعف في الحارس والدفاع !

— كان اجدادنا كانوا يعلمون أن النفاق والذبذبة والانسان ابنو وجهين سيطفو على السطح ويفرض سيطرته فقالوا مثلهم الحكمة — فلان قدم في البور وقدم في الفلاحة —

الرياضة

لماذا اندية الشباب المدرسية التي ستقام هذا الصيف

لما كان الشباب بجنسيه يمثل الاماني الزاهية لاحلام الامه ، وعلى عاتقه تقع تبعات المستقبل ومسئوليات الايام . ، كان الواجب على القيادات التربوية ان تفكر في ايصال القنوات التربوية مابين المدرسة والبيت والبيئة كي تكمل عملية اعداد الشباب الاعداد الذي يؤهله ليكون مواطنا صالحا نافعا لامته ووطنه من خلال هذه القناعات ولدت هذاالعام فكرة اندية الشباب المدرسية الصيفية التي كانت قد رات النور قبل اكثر من عشر سنوات ولكن العقليات السلبية وئدتها بعد ذلك لياتي مولدها من جديد على يدي المربي احمد العقايلة مدير التربية والتعليم في عمان الذي اقتنع بالفكرة اثناء عمله في الكويت كملحق ثقافي فحملها الى الاردن وروج لها وقال فيها في مقدمة مشروع هذه الاندية ما يلي :

— ان الاندية الصيفية تعتبر بحق تكملة لعمل المنزل والمدرسة بالاضافة الى انها تكون مناخا جيدا لاستمرار الدور التربوي لحفظ الطلبة من التعرض للانحرافات التي كثيرا ما تنشا بسبب اوقات الفراغ ،

ونحن في الاردن في امس الحاجة لتجربة هذه الاندية وتعميمها اذاثبت نجاحها ، وفي رايي ان نجاح هذه الفكرة يتوقف على مدى القناعة بجدواها منمسؤولين ومعلمين وطلاب ومواطنين

كيف تكون الاندية

مع بداية العطلة الصيفية تبدا اوقات الفراغ تشكل خطوره على سلوك الشباب فان لم يحسن استغلال هذا الوقت سقط الشباب فريسة الضياع لهذا وجد المربين في فتح ابواب المدرسة خلال الاجازه الصيفية وتوفير وسائل التسلية التي تشجع ميول الشباب خير وسيلة لحمايتهم من متاهات الحياة المتعددة ، من هنا درجت العادة الى اختيار مدرسة تتوسط الحي يتوفر فيها الى حد كبير الادوات والساحات المناسبة ، وتضع ادارة من المعلمين يشارك فيها الطلبة لتسيير شؤون النادي .

اهداف الاندية

تهدف اندية الشباب المدرسية الصيفية الى مايلي :

اولا : شغل اوقات الفراغ لدى الطلبة خلال الاجازة الصيفية بما يعود بالنفع عليهم بعيدا عن المزالق التي تورثها اوقات الفراغ .

ثانيا — تنظيم النشاط الحر للطلاب وتوجيههم توجيها نافعا لخدمة انفسهم وخدمة بيئاتهم .

ثالثا — تنمية المواهب والمهارات وتوسيع نطاق معلومات الطالب واكتشاف قدراته واشباع ميوله

رابعا — تهيئة الفرص لتوثيق العلاقات الطيبة بين الطلبه وتنمية وحدة الجماعة والتدريب على تكوين علاقات سليمة .

خامسا — تنمية نوازع القيادة لدى الطلبة والتبعية الصالحة الكريمة

سادسا :اكساب الطلبه الخبرات العلمية والعملية .

الاندية المقرره في عمان

بات في حكم المؤكد ان يقام في محافظة عمان ١٥ ناديا سبعة للطلاب وثمانية للطالبات وهذه اسماء المدارس المقرره لتكون انديةصيفية لهذا العام والتي ستفتح ابوابها اعتبارا من صباح السبت ٦ — ٧ — ٧٤ من الساعة ٩ — ١٢ صباح كل يوم ماعدا ايام الجمعة .

— اندية الطلاب ستكون في :

— كلية الحسين ، الفتح الثانوية — المحطة ،عبدالمنعم رياض— ماركا ، التاج الثانوية — جبل التاج ، الامير حسن الثانوية—جبل الجوفة ، حي نزال الثانوية— حي نزال ، شكري شعشاعة—جبل عمان

—اندية الطالبات ستكون في

سكينة جبل الحسين ، ابن البيطار— ماركا ، اسحاق النشاشيبي —المحطه بنات التاج الثانوية— جبل التاج ، اروى ، جبل عمان ، مدرسة الاميره هيا ، مدرسة وادي السير الثانوية للبنات ، مدرسة حي نزال الاعدادية للبنات .

هذا وسيضم كل مركز على الاكثر ٣٠٠ عضو وسيتناوب على ادارتها مديري ومديرات ومعلمي ومعلمات المدارس في الحي نفسه وذلك على اسلس التناوب ، وقد روعي ان يكون كادر الادارة مشتملا على ما يلي :

— مشرف رياضي ، مشرف فني مشرف علمي ، مشرف اجتماعي مشرف المكتبة

برامج الاندية الصيفية

— تضم برامج الاندية الصيفية ، البرامج التاليـة :

— برامج اجتماعية : وتشمل العاب مسلية ، الخدمات — عامة وصحية واسعاف ومحو اميه ، الجمعيات التعاونية ، الشؤونالمنزلية

— برامج ثقافية : وتشمل : — مناقشات ، محاضرات ، برامجمكتبه برامج علمية ، مناظرات ، سينما صحف حائط ، برامج اذاعية داخلية،

— برامج رياضية وتشمل : — نشاطات حرة ، تدريب ، [illegible] رياضية مع فرق واندية ، مباريات اسر النادي تنظيمات رياضية ،

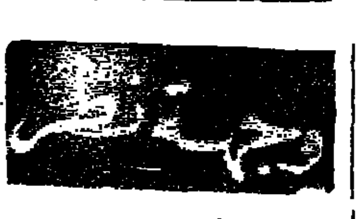
برامج الرحلات : وتشتمل رحلات علمية ، ثقافية ، رياضية، وزيارات عامة ،

وبعـد ،

هذه هي الاندية المدرسية الصيفية التي سنشاهدها بعون الله هذا العام في مدارسنا ويظل نجاح هذه الفكرة التي يجب ان تلاقي الدعم والرعاية من المسؤولين يتوقفعلى قناعة الجميع فيها فهي بحق تحمي الشباب وتعلمه القياده والتبعية السليمة وتجعله يساهم في تعلم فن الادارة .

وحتى تفتح هذه الاندية ابوابها مع مطلع شهر تموز نشد بحراره على ايدي القائمين عليها .

ابو الخيـر



لا ... !!

● طلعت علينا مؤسسة رعاية الشباب هذا الاسبوع بتعميم وزعته على الاتحادات الرياضية تطلب فيه ان لا يقوم اي اتحاد رياضي بتوزيع قانون اللعبة الا بمعرفة المؤسسة نفسها .

وهذا الاجراء تدخل غير محمود من مؤسسة رعاية الشباب بامور الاتحادات الرياضية تضاف الى قائمة التدخلات المتعددة التي تكاد ان تفقد الاتحادات الرياضية في بلدنا هيبتها وشخصيتها وريادتها لشؤون الالعاب التي تشرف عليها .

ترى . . هل انعدمت الثقة بين المؤسسة والاتحادات الى الحد الذي اصبحت لا تئتمنها على بعض نسخ من قانون اللعبة التي يفترض ان تكون هي وحدها قبل اي جهة اخرى حتى قبل مؤسسة رعاية الشبابحريصة كل الحرص على نمو اللعبة وانتشارها اذا كان الامر كذلك فان الواجب يفرض ان توقف هذه الاتحاداتوليتسلم من فكر بمثل هذا التشريع دفة الامور فربما يكون اكثر حرصا على مثل هذه الشؤون .

البقية ص٣

في الصميم

الاندية الصيفية وفـراغ الطلبة

● قبل اثنى عشر عاما خرجت الى النور فكرة رائدة لانشاء اندية صيفية تكون المدارس مقرا لها بهدف افساح المجال امام الشباب ، من الطلبة لقضاء اوقاتهم ،بنشاط بناء ومفيد وعملا على درء مخاطر العطلة الصيفية الطويلة وما تسببه من مشاكل مضنية، تؤرق اولياء الاموروالمؤولين للعمل على تلافي اخطاء، تصرفات هذا العددالضخم وهي تملا الشوارع !

ولان ازدياد عدد الطلبه ، ومضاعفة احتياجاتهم ، ومع شعور المسؤولين باهمية الحرص على سلامة هذا الجيل طرحت وزاره التربية مجددا فكرة الاندية ، بعد ان الغيت دون مقدمات ، ومع نهاية فترة الامتحانات القريبة جدا ،فان هذه الفكرة تكون قد ترجمت الى حقيقة راسخة ، بحيث تجهز المدارس بكل الوسائل المطلوبة ثم تشرع ابوابها لرعاية الشباب في جو صحي تربوى تنقذهم من مغبةالوقوع فريسة الارق والضياع طيلة اشهر ثلاثة

ان هذه الاندية مرافقة لمعسكرات العمل واستمرار ، اقامة المخيمات الكشفية التي تنظمها مؤسسة رعاية الشباب ستكون مجالا خصبا ورافدا غنيا لاستغلال جهود وطاقات شبابنا الخلاقة لتصب جميعها انتاج الخير في بوتقة الوطن — ونهر الاردن —

ان التحقيق المنشور في هذه الصفحة حول هذه الاندية واهدافها وفلسفتها ستعطي المواطن صورة واضحة عن الخطوات المخلصة التي تتبعها المؤسسات التربوية لاعداد ، جيل واع لمسؤولياته وشعور بدوره الكبير .

ان حبنا لاهلنا وعشيرتنا وحرصنا على نضاره شبابنا يحتم علينا جميعا ان ندعم مشروعا كالخير هذه على طريق الجيل الصاعد .

مثل هذه الخطوات المباركة، وحدها القادرة على درءخطوره تردي الشباب في ظلمات الضياع والجري وراء سراب — الموضة — لنعمل معا على بناء جيل قوي مؤمن بربه ووطنه .

بسام هارون

كلاي وفورمان وجها لوجه

● اخيرا وبعد تكهنات دامت اكثر من عام اعلن منظمو مباريات الملاكمة ان الاتفاق قد تم بين كلاي وفورمان لاجراء المباراة المنتظره لوزن الثقيل على بطولة العالم للمحترفين ، وقد عينت كينشاسا عاصمة زائيري مكانا لها و ٢٤ ايلول القادم موعدا لاقامتها

ولكن لماذا كينشاسا وليس نيويورك او واشنطن او تكساس مثلا مع ان كلا الملاكمين يتمتع بالجنسية الاميركية

اولا : يواجه كلاي مقاومة عنيدة في طريقة لاستعادة البطولة فقد اصبح غير مرغوب بوجوده من جهة هو يرفض ان ينصاع لاوامر الاتحاد الدولي ولجانه ثم ان كلاي قد اعلن انه سيعتزل بعد هذه المباراه وعليه فان حصولهعلى اللقب واعتزاله سيخلق فراغا سيضطر الاتحاد لاجراء مفاضلة بين الملاكمين ، ويعجز كلاي الحلبة سيفقد الاتحاد الدجاجة التي تبيض ذهبا لانه من اندر الملاكمين على طول تاريخهم في جذب الجمهور ومضاعفة الدخل لاية مباراه !

اما فورمان فقد حلت عليه هو الاخر لعنه الاتحاد وغضبه ذلك لان فورمان زاهد في الاشتراك بمباريات على اللقب وهو يؤثر الراحة لفترة ليست قصيرة بعد كل مباراه ومن هنا فانه لم يدافع عن لقبه سوى ثلاث مرات ، وهذا يعني في عقلية المنظمين، شح في الاموال وتمرد على الاوامر فهددوه بسحب اللقب ان لم يسارع لتنظيم المباريات !

ومع توقيع الاتفاقية عقد المنظمون ندوة لكلاي وفورمان لكن الاخير لم يحضر فيما وقف كلاي امام عدسات المصورين يعلن عن المباراة وبان فورمان لن يستطيع ان يهزمه فهو لا يملك الخبرة الكافية وان قوة فورمان لا تخيفه لانه سبق وان واجه ملاكمين اقوى منه امثال فريزر وبارترسون ودودج جونز وكوبر وليستون !

انها مباراه العصر بحق ويتوقع لها ان يصل ايرادها اكثر من ٢٠ مليون دولار ينال كل من كلاي وفورمان حصة تساوي ٥ ملايين دولار وفي كلا الحالتين فان كلاي سيهجر الملاكمة سواء اصبح البطل مرة ثانية ام طارت منه البطولة الى الابد !

وهي خسارة لا تعوض لالكم لم تعرف الملاكمة مثيلا في فنه وسرعته ، وعظمه ارائه !

رسالة الى المحرر

النقابة والوحدة ..

قبل ايام طالعت جريدة الدستور .. وتمت انتباهي موضوعا طالما ناد به الفنانون في بلدنا .. وطالما تمنوه ... الا وهو اقامة نقابة فنية في الاردن .. وانني اذ اضم صوتي لصوت كاتب الموضوع الاخ احمد الصافوطي . لاود ان اشير بان قبل المناداة والمطالبة بهذا الامر يجب ان نراعي نقاطا قد تغيب عن اذهاننا او قد نتناساها . واهم هذه النقاط في رايي هو الوحدة الفنية ما بين الفنانين . . .

ومع الاسف الشديد ، ومما يحز في نفس كل فنان امن برسالته الفنية ... ان يرى الفنانين في هذا البلد المعطاء مفككين ، كل فرد منهم يعمل من اجل ايجاد نفسهواظهارها متناسين المصلحة العامة لرقي الفن في بلدنا .. وانني ارى عندما نتوحد يدا واحدة وقلبا واحدا نعمل من اجل تحقيق هدفنا الا وهو رفعة الفن في هذا البلد الغالي على انفسنا ان وزارة الثقافة والاعلام التي عودتنا على تقديم الافضل وتحسين وضع الفنان الاردني لن تتوانا عن اقامة مثل هذا المشروع .

عيسى عمار

علاوة غلاء المعيشة

عندما تمت الموافقة على قانون علاوة غلاء المعيشة لموظفي الدولةوتوشح القانون بالارادة الملكية السامية . .. لم يجر استثناء لاي قطاع من قطاعات الموظفين .

ولكن للان توجد بعض الدوائر والمؤسسات التي لم تصرف علاوة غلاء المعيشة لموظفيها .. كما ان المتقاعدين لم يحصلوا على اي علاوة غلاء معيشة مع انهم من الذين يجب ان يحصلوا عليها اولا . . .

اناشد دولة الرئيس وكل الوزراء .. ان يدرسوا اوضاع الدوائر والوزارات المختلفة والتي لم تصرف علاوة غلاء المعيشة لموظفيها . .

الغلاء يشتد ويرهق الموظف صاحب الدخل المحدود بمصاريف باهظة ولا يوجد موظف — حتى مع العلاوة — يستطيع ان يسدد احتياج منزله وعائلته .. فكيف بدون الاربع دنانير ،

نحن بانتظار عطف المسؤولين والتكرم بصرف هذه العلاوة في المؤسسات التي لم تصرفها للان .

— موظـف

الكتـب والورود

قبل ايام ، وفي احدى باصات العاصمة كانت مجموعة من طلاب الجامعة تغني بصوت مرتفع يسمعه البعيد عن ذلك الباص مسافة كبيرة ، وكان كل واحد منهم يحمل عددا من ازهار الورود الجوري الاحمر في يده وفي اليد الاخرى كان يحمل كتبه الجامعية ودفاتر ملاحظاته !

هذه المجموعة لا ادري ما الذي دفعها للغناء ؟

ربما بعض طالبات الجامعة اللواتي كن جالسات بقربهم ؟

ربما كانوا مسرورين لحالة وطنهم العربي الذي لا يحسد عليها ؟

ربما لشيء اخر لا ادري ،

لكن ، مهما كان السبب ، هل يجوز ان يحدث هذا ؟ هل انعدمت الاخلاق في نفوس شبابنا حتى صاروا يعملون اي شيء دون خجل اومراعاة للاخرين اذا كانت اخلاق شبابنا الجامعيين هكذا ، فكيف سيكون اخلاق الشباب الذين لم يكملوا تعليمهم ، لا الجامعي ولا الاعدادي ولا الابتدائي ؟

ان التعليم ان لم يكن مهذبا للنفس مبرزا لشفافية الروح ، ما فائدته ؟

قلنا ، وتعود نقول ، ونكرر مما قلنا ، بان الاخلاق هي اساس بناء الامة ، ايا كان مذهبها وايا كان مكان اقامتها .

محمود الخليلي

حول النشاط الثقافي في الجامعة

في تحقيقها حول مشاكل الطلاب في الجامعة الاردنية ، عرضت — عمان المساء — وجهة نظر الطلاب ووجهة نظر الدكتور عبد الرحمن عدس عميد شؤون الطلبة ، وهو امر جيد وجديد وتجاوبا مع باب الحوار الذي يترك مفتوحا ، كتبت هذه المقالة

تحدث الزملاء عن قضايا كثيرة ، الا انهم اغفلوا مشكلة ذات اهمية ، هي مشكلة عدم اهتمام الجامعة بالنشاطات الادبية ودعمها .

ان معظم الدعم مكرس بشكل رئيسي من اجل النشاطات الرياضية فيتم تنظيم مختلف انواع البطولات ، وتخصص المبالغ الضخمة من اجل انشاء البنايات والملاعب وبرك السباحة التي تستغل من قبل النشاط الرياضي في الجامعة . ياتي بعد ذلك الاهتمام بالامور الاجتماعية كاقامة الحفلات والرحلات . فلا يكاد يمضي شهر دون القيام بحفلة وعدد كبير من الرحلات . اما النشاط الثقافي والادبي فيكاد يكون معدوما . لا اريد ان يفهم احد انني ضد الاهتمام بهذه النشاطات ، بل انا من اول المطالبين بدعمها ولكن اريد ان يكون هناك اهتمام بالنشاطات الثقافية والادبية

ساحاول ان استعرض بعض المظاهر التي يظن البعض انها نشاطات ثقافية . فمجلات الحائط منتشرة بحق ولكن هذه المجلات وبحكم كون القاريء يقف بوضع لا يؤهله للقراءة المتعة لا تصلح الا للموضوعات الخفيفه والقصيرة . اما جريدة انباء الجامعة فعلى الرغم من صدورها شبه شهرية فانها ومن اسمها جريدة اخبارية تهتم بابراز اخبار ونشاطات الجامعة وليس فيها مجال واسع لتنشيط الحركة الادبية اما الامسيات فلم يقم حتى الان الا امسية شعرية في كلية التجارة واخرى احياها الدكتور فواز طوقان باسم كلية الاداب . .

لقد كانت هناك فكرة اخراج مجلة تهتم بالشؤون الثقافية ، وقرر اتحاد الطلبة بتبني اصدارها وتم تشكيل هيئة تحرير ، الا ان هذه المجلة والتي اطلق عليها اسم — صوت الطلبة — لا تزال تنتظر التصريح لها من الجهات المختصة . وفي اعتقادي ان مثل هذه المجلة تساهم بشكل قوي في دعم الحركة الادبية والاهتمام بالشؤون الثقافية المختلفة على صعيد الجامعة هذا هو وضع النشاطات الثقافية في الجامعة . فمتى تحضى مثل هذه النشاطات بالرعاية ؟

بسام محمد جرار

المـرأة والمجتمع

سيكولوجية السـعادة الزوجية

الزوج المثالي يعتبر نفسه تلميذا الى الابد في مدرسة الحب اشياء صغيرة كباقة زهور اوكلمة حلوة واعجاب تسر قلب المراة او الزوجة وتكون بمثابة مناعة ضد اي انهيار يهدد المعاشرة الزوجية

قد لا نكون مبالغين اذا قلنا - عان احب الناس الينا هم في الغالب اشد اثارة لنا من اعدائنا ، اننا نستطيع ان نتحمل الثقلاء من لا نطيق معاشرتهم من الناس وذلك بان نبادلهم بالحيطة والحذر ، وتعاملهم بما استطعنا من السطحية بيد انه قديحدث كثيرا ان نثور للحظة عارضه اوموقف يقفه ازاءنا شريك حياتنا وليست هناك وسيلة سهلة لدفع مثل هذا الاذى من عزيز لدينا ولذلك فان سوء التفاهم كثيرا ما يشوه جمال العلاقات الزوجية التي ينبغي ان تكون قوية وراسخة الجذور وتوجد وسائل كثيرة في متناول ايديهما ولكن الزوجين يهملانها واحدى هذه الوسائل ازيعرف مثلا الاشياء الصغيره التي تدخل السرور الى قلب زوجته .

كان يقدم لها بين الحين والاخر باقة من الزهور وخاصة في المناسبات السعيدة مثل الاحتفال بعيد ميلادها كما يستطيع كل زوج ان يعرب بعمل بسيط يعبر به عن شعوره تجاهزوجته وحبيبته وام اولاده .

فهذا هو الزواج المثالي الذي يمتع الزوجين بالحب والتفاهم فترى الدنيا من حولهما مضيئة اما اذا كان هنالك خلاف بينهما فانهم يشاهدون الدنيا مظلمه سوداء .

فسعادة الرجل من سعادة اهل بيته وتعاسة الرجل من تعاسه اهل بيته ايضا .

ولان الزوجة لا تعرف طريقة للتحكم في تصرفاتها في منزلها مما يسبب سوء التفاهم الخطير بينهما ويجب على الرجل ان يعالج هذا الموقف فورا

ومن يعتقد بان المراة كاملةالصفات فهو مخطيء لان المراة بنصف عقل كما يصفونها في سالف العصور .

ويجب على الرجل ان يعالج الامور ببساطة لان الزوج المثالي يعتبر نفسه تلميذا الى الابد فيمدرسة الحب والسعادة الزوجية ، وهو يعلم ان المراة مخلوقة معقدة الشخصية، يتوقف مزاجها ومطالبها ، وميولها، وهناؤها الى حد بعيد على صحتها الجسمانية والنفسية ، لذلك يجب عليك يقارئي العزيز ان تحاول فهم زوجتك وان تعاملها معاملة الصديق لاصدقائه وجدير بك ان تعلم ان المراة كثيرا ماتسعدها كلمة واحدة فلا يجب ان تكون بخيلا عليها لا بكلامك ولا بعاطفتك .

اما على الزوجة ان تغفر لزوجها اذا اخطا بشيء وترفز من شيء لان ، الرجل يصادف اشياء كثيره لا تسره اثناء عمله لان الرجل يعطي ثلثي حياته لمهنته والثلث الاخر لاسرته وعلى كـ لزوجه او ربة بيت ان تشجع شريكها في عمله وتثبت وجودهابجانبه وهذه اماني الزواج المثالي .



نعي فاضلة

ينعي وزير المواصلات وعموم موظفي الوزارة بمزيد الحزن والاسى وفاة المرحومة .

حـرم

المرحوم شرف الدين يحيى

ووالدة المهندس وليد شرف الدين مدير مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية التي انتقلت الى رحمته تعالى صباح يوم امس الجمعة

للفقيدة الرحمة ولذويها الصبر والسلوان وانا لله وانا اليه راجعون

نعـي

موظفو وموظفات مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية في مختلف انحاء المملكة ينعون بمزيد الحزن والاسى وفاة المرحومة .

والـدة

زميلهم مدير عام مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية .

ويشاركون ذويها الحزن ويضرعون الى العلي القدير ان يتغمدها بواسع رحمته ويسكنها فسيح جناته .

وانا لله وانا اليه راجعون .

نعـي

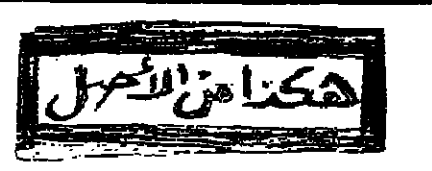
رئيس واعضاء مجلس ادارة مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية ينعون بمزيد من الحزن والاسى المرحومة .

والـدة

زميلهم المهندس وليد شرف الدين .

مدير عام مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية .

للفقيدة الرحمه ولالها وذويها جميل الصبر وحسن العزاء .



أدب ثقافة فن

باشراف : الياس جريس

المفكرة الأدبية

ـ المنفى ـ الوطن

فليتمجد اسمك
فليتمجد فعلك
لتكن مباركا بين جميع النفوس
فلتكن مباركا ايها الرفض الذي حولت المنفى الى وطن
والوطن الى منفى .
ها انت تخترق هشاشتنا كالسهم ، تحجزنا بين حدين :
الحد الذي نعتمده في الكتب بان العنف لا يمثل قيمة
اساسية وانه لايجدي .
والحد الذي نصحو عليه كل يوم وندرك بانك ـ مهماكان
شكلك ـ لست اكثر منافاة من الظلم الذي تلقاه
ومن الاستلاب الذي نلقاه .
ايها الرفض ـ ممها صار شكلك ـ فليكن نسلك مباركا .
فلتكن مباركا بين جميع النفوس
علمتنا ان القهر يشبه ملحا مخيفا في الامواج .
علمتنا ان الذل يشبه ملحا مخيفا في الامواج .
علمتنا ان الموت يشبه ملحا مخيفا في الامواج .
فلتحرق شمسك امواج القهر والذل ولتبق الذاكرة
وحيدة امام الموت .
فلتبق الذاكرة وحيدة .
علمتنا ان قوانين الفكر ليست هي قوانين الطبيعة .
وان قوانين ما يحدث ليست هي قوانين الواقع .
علمتنا ان نتساءل عن مصير التعقل في زمن الانكار والغش
واخترقتنا كالسهم .
اخترقتنا كما يخترق السيف كومة قش . لا يمزقها
ولكنه يخترقها . كالسهم ، كالرمح ، كالخنجر ،
طعنت البلادة والذكاء والصمت والثرثرة وكل شيء ،
واستمرت البلادة والثرثرة والذكاء والصمت ، لان
الطعنة لا تخترق ما هو هش .
ايها الرفض المنغمس في الخطأ والصواب معا ، يا
قانون القوانين ، ايها الخارج من مملكة القوانين ،
الخارج عن عالم الجدوى واللاجدوى ، خارج ما
يؤيد او ينفي ، هل انت نار ، هل انت زيت ؟ ام انت الموقد ؟
كيف يبلغ حب الحياة حدا يجعله ينفجر في الموت ؟
كيف تمتزج المتعة بالحرق ؟ من اين تاتيك هذه
الحرية الرهيبة ، وهل عندما نحب نستطيع ان
نمتنع عن الاذى ، وهل تستطيع البراءة ان تمتنع
عن القتل ؟
من اين جاء هؤلاء الذين احترفوك موتا ؟ من اين جاءت
ابتساماتهم ؟
علمتنا ان ننسى اسماءهم ، علمتنا ان ننسى ابتساماتهم
واصواتهم وصورهم ، علمتنا ان ننسى ابتساماتهم
سنشاهد افلاما مضحكة وسنشاهد افلاما عاطفية ...
سنقرأ الصحف ونتناول حبوبا منومة فذاكرتنا لا
تتسع لتلك الابتسامات ، ذاكرتنا لا تتسع لتلك
المقابلة اليائسة بين السؤال والصمت :
« انحني يا حبيبتي ريثما تمر العاصفة .
من شدة الانحناء صار ظهري علامة استفهام فمتى تجيب ؟
انتم السؤال ام الجواب ؟ انتم الوطن ام المنفى ؟ الزيت
ام النار ، الحياة ام الذاكرة ؟

طلال رحمه ـ بيروت

لقاء (١)

مع الشاعر ادوارد حداد

★ الفنان مصلوب وهو حي انه لا يساوم على عذابه انه ذاتي ولهذا فهو ملتزم
★ الشاعر ليس نادلا في فندق الادراك كي يقدم للقارىء وجبات من اللحظات السعيدة .
★ من أراد أن يسمع شعري فليحمل صليبه ويتبعني . والابداع لا يكون ضمن مفهوم ما .

حين التقي مع واحد ، لابدان يصمت أحدنا ، والا تسبب الفوضى ، وحين وجدت ادوارد حداد يحسن الكلام في النثر كما هو في الشعر ، وضعته في بؤرة الضوء ، وجلست مرتاحا في الظل ، فقد كان رائعا شكلا ومضمونا ، من هنا تمنيت لو كنت مخرجا سينمائيا كي اسند لادوارد بطولة فيلم اقترح ان يكون اسمه « المعاناة » .. ما أجمل ان يمثل شاعر دور المعاناة في فيلم سينمائي !!!

ادوارد يقلقنا دائما في شعره .. من هنا جاءت سعادتي لانني اقلقت الشاعر باسئلتي .

مع الشاعر المبدع ادوارد حداد كان لقاء .. ولا أمانع في أن نقرأه معا :

س : لمحة عن حياتك العملية والادبية ؟ سؤال نبدأ به ..

ج : عملت تداول ما عملت عام ١٩٦٩ كموظف في بنك ناشونل اندكرندليز ـ عمان وبعد شهور نقلت الى فرعه في مدينة اربد حيث أعمل الان . أما حياتي الادبية . لست ادري : فلا استطيع ان اعطيك تاريخا صحيحا لها .. الزمن علامة سيئة للاعلان عن البدء والنهاية في حياة فنية ولكن استطيع ان اقول انني بدأت احس بصلتي الفعلية مع هذه الحياة في بداية سن الخامسة عشر .. وكانت الاشياء تنمو وتتوقد .. حتى اصبح احساسي حادا .. وحشيا .. خلال دراستي الجامعية في الاسكندريه .. ولا ازال اعيش هذا الاحساس المتأرجح بين التألق والاحباط مرتبطا باللغة كميزان أو دالة حساسة لوضع أعماقي المتوترة .. انني اتسارع وكأنني أخشى ان افقد شيئا اشعر انه بامكاني التمكن منه .

س : الحركة الادبية في الاردن : عنوان السؤال الثاني .. أجب كما تشاء .

ج : عفوا ... لا استطيع ان اسقط مدلول ـ الحركة ـ على ظاهرة الابداع الفني والادبي : فالحركة تتخذ في ادراكي صورة الاتجاه المحدد والحدود الواضحة .

الفن ظاهرة حضارية .. احساس الانسان بالحياة وطمحه لتطويرها نوعيا .. هذه الظاهرة تمتد افاقيا ابتعادا كلما اتجهنا اليها مقتربين .. عشق غريب . انه ـ الفن ـ تفوق نوعي على تضاريس صدئة .. اغتصاب لغموض يعيش كلعنة .. ثورة متجددة في اعماق الانسان .. تجذير لصلة الانسان بالحياة .. تصديع للتكلس القائم .. بعد هذا ليس هناك أدب او فن في وطني .. لا وجود لهذه الظاهرة الخارقة : فالقصائد .. القصص .. والمعارض هي اجهاضات مريرة .. هي وضع يدمر ظاهرة الابداع .. انها تعمل على تعتيم وقهر تألق الابداع .

ما هو موجود الان هو ظاهرة تشير الى اننا في مدرسة اطفال في فترة غياب الاستاذ .. الاصالة والصدق هذا التبعثر والانحطاط مسؤولية وانا لا استطيع تجزئة هذه المسؤولية .. ولكن من يستطيع ان يحمينا من لعنة الاجيال القادمة ؟ !!

س : الغموض في الشعر هل هو اتهام ؟ حدثنا عن قضية الغموض ...

ج : الغموض ؟! عادة استاذ الياس لا توجد ظاهرة ما او قضية ما .. او احساس نستطيع ان نتفق على أنه يفسر الغموض كمدرك .. حتى الموت لا يعتبر غامضا اذا تناولناه من المدخل الديني . التيولوجيا . او المدخل الصوفي .. والصوفية ايضا هي ظاهرة غامضة . لكن الرجل الصوفي يعيش صوفيته باتفاق تام مع ذاته ومع الحياة كفعالية . ان الوجود بظواهره المختلفة متصل بنشاطين هما الاحساس والادراك . فاذا ما استطاع الادراك استيعاب الاحساس استيعابا كاملا . واحتوى الافراز الحسي بكليته . فليس هناك غموض . غير ان التفاوت بين افراز الاحساس وقدرة الادراك يعطي وعيا بالقصور هذا القصور هو الغموض .

وبالتالي فانني لا احسه بقصائدي . غير ان القصور المعا ميرمي هذا المدلول على هذه الظاهرة . انت تقتل اللغة والاحساس اذا ما تركت هذين العنصرين ينحدران الى مستوى الادراك العام .. عليك ان ترفع الادراك العام الى مستواهما ـ برغم ان القضية ليست قضية مستويات بل كثافات ـ يجب على الادراك العام ان يتعود كيف يصعد الى مستوى الاحساس لاهثا .. ولن يكون ارتقاء بغير ذلك .. لقد تعودنا ـ استاذ الياس ـ على الحياة السهلة .. اننا نقصد لا نريد ان نقوم بمجهود ما

س : ـ الالتزام ؟ تحدث عن الالتزام . هذا عنوان اخر ...

ج : ما هو الالتزام ؟! ماذا يتحدد بالالتزام .. هل هو ترغيم الفنان ؟! امتبنيته في مدار واحد ؟ ... ام توظيفه لخدمة ما .. ؟ ام التزامه بالانسان ؟!!

الفنان ليس كائنا اليا ابدا انه يتصل بالوجود كله بخيوط حارة .. انه يرتعش ابدا عندما تشد احد هذه الخيوط .. انه في مركز الكون ... انه دائما يحاول ان يجعل الادراك في مستوى الاحساس .. انه رحالة في مدارات العذاب البشري .. ان موقعه بين الخلود والفناء .. اي خلود واي فناء . هذا الكائن مصلوب وهو حي .. او ليس هذا هو الالتزام ؟! انه لا يساوم على عذابه .. انه ذاتي ولهذا فهو ملتزم .

س : ـ ما رأيك بالحركة النقدية ، وهل هناك نقاد ؟

ج : النقد . هو ابن لظاهرة الابداع .. فكيف يتصرف الابن تجاه الاباء ؟! استاذ الياس انك تحاصرني بهذه الاسئلة ... وأحس كأنني تلميذ من جديد ـ ضحك ـ .

س : ـ الجماهير والشاعر ما الصلة بينهما ؟! وهل هناك شعر جماهيري وغير جماهيري

ج : لست ادري ان كنت اعمل من اجل نفسي او من اجل زوجتي او طفلي !! هذا التوحد .. التلاحم الطبيعي ليس محيرا .. او غامضا .. فالشاعر عمر ابو سالم في قصيدة ما شاعر وانا من ضمن جمهوره الكبير .. ولكنه تتناول نوتري ـ انا ـ انا الذي من الجمهور . او انا في قصيدة ما .. جمهوري انت وعمر والانسان كله . فانا شاعر وجمهور . اللحظة هي الموضوع . فلماذا هذا الجدار في وضع التوحد ؟! .. ان قضية شعر جماهيري وغير جماهيري .. هي قضية الغموض التي اثرتها انت في بداية حديثك .. انها قضية الادراك وهذه مسؤولية .. ولا استطيع تقسيم المسؤولية .

س : ـ أين من يقيم الشاعر ؟!

ج : وهل يقيم الاحساس ؟! .. غير اننا اذا اردنا ان نحكم على القيمة الفنية في عمل فني فهذا موضوع اخر . فالشاعر نفسه في البداية مسؤول عن تقييم منفسه فالناقد .. فالانسان عامة ..

س : ـ أين ما سبب الهوة القائمة بين الشاعر والقارىء احيانا ؟

ج : طبعا القارىء فانا كشاعر لست نادلا في فندق الادراك ـ كي اقدم للقارىء وجبات من اللحظات السعيدة انا لست موجودا لخدمة احساسه بالسعادة بل لاثارة قلقه وتوتره ... فالقارىء بعد تجاهل منشات المرات يجلس متمددا وبين يديه قصيدة لي سامحا لنفسه بان يفكر بان هذا الشاعر سيتقدم لي احساسا بالسعادة والامتنان انا لست نادلا في فندق سذاجته .. وسعادته .. فانا موجود كي اقذف به للجحيم تارة وارفعه تارة اخرى ... كي امزق احلامه الجميلة البلهاء .. كي اطعنه اكثر من مرة .. كي اضع اكليل الشوك فوق جبينه .. كي اصلبه بجانبي .. كي اجعله يولد اكثر من مرة .

س : ماراَيك بالامسية الشعرية كوسيلة للاتصال بالجمهور ؟

ج : من اراد ان يسمع شعري .. ـ فليحمل صليبه ويتبعني ـ .. في معظم امسياتي الشعرية كنت احس ان الجمهور معلق معي في غموض وحيرة وانتظار ولذلك احس ان الامسية الشعرية هي افضل وسيلة لنقل الشعر .. فالشاعر يطرح شخصية .. شعر .. بحضور كامل .. وكأنني اقول ها انذا بينكم بعذابنا الساخن .

س : ما هي القضية الادبية التي تشغلك ؟!

ج : لقد اتعبتني استاذ الياس ، واخشى ان يكون الارهاق له نصيب الاسد في اجاباتي غير المكتملة ...

هل استطيع ان اقول الصدق .. الصدق الذي يعني في قاموسي ـ الحقيقة ـ .. هذا بصورة عامة . وبصورة خاصة فانني اطمح لاستكمال دراسة عن ـ الشعر وسيكولوجيا الشاعر ـ ولقد انجزت الجزء الاكبر من هذه الدراسة . اهدف من خلالها وضع الاسس لتفسير عملية الابداع الفني بصورة علمية .. لقد استطعنا فهم العقل فكان العقل الالكتروني .. فهل نستطيع فهم الفنان في حالة الابداع وتفسير هذه الظاهرة وهذا يساعد النقاد غير الموجودين للظهور مستندين الى علم واضح .

س : هل وصلت الى مفهوم شعري خاص تبدع من خلاله

ج : الابداع لا يكون ابدا ضمن مفهوم ما . ان ذلك غير خاضع للوصول الى تسوية ما حول الشعر او الادب ... ان دراستي السابقة منفصلة كلية عن كوني شاعر فالقصيدة هي تجربة مزدوجة اما المفهوم فهو الاقتناع بمكونات . ولو ثبت يوما على مفهوم شعري خاص فان ذلك يشير الى انني قد كتبت اخر قصائدي .

انني افرز الشعر وادرك مراحلي هذه .. وفي مرحلتي الحالية فان الاجزاء السابقة تشير الى مفهومي الخاص وغير الثابت عن هذه الظاهرة الخارقة .

س : كيف يستطيع الشاعر ان يفرض نفسه ؟! بعد اجابتك على هذا السؤال استطيع ان اصمت .

ج : بان يكون نفسه . وهذه يعني حريته الكاملة . والحرية تعني ان صلته تامة مع الحياة الحقيقية وليس مع شيء اخر وهذا يجعله موجودا . ولن يكون الشاعر موجودا من خلال اي شيء اخر غير ذلك .. هذا يفسر عدم وجود ظاهرة ابداع في وطني .. لا احد نفسه استاذ الياس .. لا احد نفسه .

وساظل اتساءل بما الذي يحققه الشاعر ان لم يكن شاعرا ؟! رغم كل قصائده ودواوينه .

قصة العدد

ـ أوراق وجدت بدون توقيع ـ

بقلم : خليل قنديل

الورقة الاولى : ـ وجدت في حضن امرأة مدهونة بالدم ..

... ها هي امامكم عارية مغمورة بالدم ، وجاهو صوتها يئن ، يخرج متعرجا ممزقا الا ان ابتساماتها بالتهاب لا تنتهي هي كالمطلق باقية . بعد قليل يستفتح عيناها وستفرد بساقيها ـ للجميع .. لقد تعودت ان تعشق جميع الذين يسيحون فوق جسدها ... اقول هذا وانا فوقها ودموعي تمتزج ببركة دمها . ويدي اليمنى تتحسس صدرها ويدي اليسرى تتحسس السكين الذي فتح ثغرة في جمجمتها . شيئا ما سيفزعكم ـ انا زوجها ـ لقد بدأت انحدر مع الذاكرة الى الخلف . حيث الحواس تنشط الارتداد للتكوين الاول : والتكسر تماما ، اعيش اللحظة مملوءة مرة اخرى ، التقينا منذ البدء ، وكانت صبية غريبة الاحساس والتكوين وكنت لا ازال مريضا بعشق التركيبات الغريبة بالاضافة الى امراض اخرى قبلتني في اول اللقاء . قبلتها ولم افهم شيئا ، سوى انني كنت مشدودا نحوها بكل قواي ، واعادت الكرة اشد تعلقا .. نمت معها وعبرت في ابلوغها الوهرة ، لن انسى ذلك كنت اتغسل فيها واتطهر واعبرت وازرع مساماتها واكل واتام في حضنها وفي الليل الكثيف شيء حبا وانتفس هواءها وفي النهار اصحو لاعيد التحسس من جديد وبرغبة اعنف ...

... بعد كل هذا الالتحام ، وجدتها ذات يوم مستلقية وفوقها رجال كثيرون غرباء .. هنا والشقر والسود وقد سمعت ـ جذورنا ـ تعلم احسست وقتها بالطعنة كان مؤلمها يؤكد غربتي عنها ، واللحظة .. وهم يقفزون فوقها كالجرذان ، ففزت بسكيني وانا اصرخ بفزع تفرقوا عنها وطعنتها في الجمجمة ، بكيت بكت هي الاخرى . ثم توقفت حركة لسانها واخذت تهذي ، نظرت الى احسست بالرعب ، رميت السكين ستصحو بعد قليل انها مصابة بفقدان الذاكرة وانا مصاب بلعنة الذاكرة ... سارحل قريبا ...

الورقة الثانية : ـ وجدت ملصقة على جدار في وسط مدينة مجنونة الحركة .

... رحلت وكانت الهجرة عبر المدن الليلة ، حياتي لم اكن احمل معي سوى جثتي والذاكرة .. فتشت ملامحي وبدأت جثتي بالتقلص بين الترحل والجوع والارصفة الليلية وبقيت ذاكرتي تمسكني هي والاحساس بدأ يبد في معالم هذه الكرة الملونة ... بعد جوع طويل ، اوتني امرأة قالت لي بانها لا تحمل هوية نابضة .. وهي تحب ابواه المرضى ، فوجدت جسدها سنوات طويلة كانت تطعمني في النهار بعد ان تحلب عروقي كل ليلة . وكان ما يمزقني فيها هو كرهها للذاكرة ، كانت فقط مغروسة بالبقاء .

قلت لها ذات مرة ونحن على ابواب الفجر :

ـ سارحل ـ
رددت بطل ـ لماذا ...؟
فقلت : ـ وجدت الطريق الى امراتي القديمة ..
فقالت بهو تسبيحته منها لاول مرة ـ انك عاشق والعشق ضعف .. لن تصل اليها انها مباحة للجميع ولن تجد حيزك وسط العالم الذي يسبح فوقها . حتى لو وصلت اليها اسوف تتعرف عليك . ان الجوع والارصفة والتشرد والهجرة قلصت ملامحك انك تتغير يوما بعد يوم . ستكون غريبا عنها .

... قبلتها وانا اصرخ ـ التي لم تحتمل المتابعة ـ فقبلتني هي الاخرى ـ بعد ان تناولت قطعة حديدية مغبرة وهي تقول ـ هذا ان العشق ضعف . ونعلم شيئا واحدا فقط ـ كيف تتسلل الى الاشياء

..رحلت بعد ان قبلتها .

جرجرت جرابي على حدود امراتي الصبية ، ولعقت دمي كلاب الجنسيات رقصوا فوق جثتي بفرح وكنت اتنفس لحظتها بين القهر والانبهار ، قيدوني عدة مرات في عدة مقابر تمرات على بوابات الاسوار . تحسسه تحويلي للمسمى المجروح ، لم يعرفني احد ... قبل مدة ، خرجت من قبري بعد ان تناولت القطعة الحديدية المغبرة مسحتها بالزيت

وها انا الان ارحل اليها احيي جمالها الرائع وفي انفي رائحة الالتحام الاول ...

الورقة الثالثة : ـ وجدت بين يوميات (سادي) محترق

... احذرك للمرة الاخيرة . ارحل انت وجيناتك عن جسد امراتي . اني احذرك من الموت بها هذه الممسحة انا مجنون بعشقها ويمشي هذه القطعة الحديدية . اني مجنون بعشقها سأعيد جنوني هذه المرة من صيدها المرضي ، بعد ان تعلمت ان اركض نحو رائحتها باستمرار وان اتنسم باسمها ، تعلمت بعد رحلتي الثانية ان هذه الرحلة الاخيرة سنلتقي اليها ... لقد عبرت هذه الليلة اليها ، دخلت عيونها المحبة ، بعد ان قتلت كلابك المسعورة المحيطة بها وحطمت اليها . ها انا فوقها تماما انتزعتها انسلها بحرقة الرعب والتملك والهجرة الطويلة وها هي مشدودة متطوعة الشيان بجلدة .

... ها انا ازرع في تضاريسها التقابل . اهلا مساماتها والتقاء ، اني احذرك للمرة الاخيرة . ارحل منها والا سانسفه جسدها بما فوقه والباقي فوق رماحها .

على الورقة الاخيرة من الخطيئة ملاحظة بـ :

لقد بعثتها اليوم . البعث جاء مسامها . لقد زوجها فعلا بالقنابل جسدها يتآكل يوما بعد يوم . بالتي لكن لن اسمح له بمنعها تماما سامعتها الجثة ، وبعدها اقر بمحاولة الجثة

خليل قنديل ـ اربد

اعــلان

المسابقة الادبية

★ تجري الصفحة الادبية مسابقة أدبية دورية كل ثلاثة أشهر .
★ المواد المشتركة في المسابقة : الشعر ، القصة ، المقالة .
★ المسابقة الاولى اعتبارا من ١ ـ ٤ حتى ٣٠ ـ ٦ ـ ٧٤
★ الجوائز : كؤوس فضية مقدمة من الاديب صفوت حتاحت .
★ لجنة التحكيم : مجموعة من الادباء .
★ المواد التي تدرج في المسابقة : كل ما ينشر في الصفحة الادبية أو ما يصل اليها خلال المدة المقررة
★ المسابقة بدون شروط .
★ في نهاية كل مسابقة يجري احتفال ادبي خاص

ـ المحرر ـ

أدب . ثقافة . فن . نقد . مسرح . موسيقى

الملحق الأدبي

٢٤ ايار — عيد المعرفة والثقافة والصحافة البلغارية والكتابة السلافية

في عام ٨٦٣ م اي بعد ترليون من تاسيس الدولة البلغارية ٦٨١ م ابتكر الاخوان كيريل وميتودي من مدينة سالونيك الحروف الابجدية السلافية . وقد وهب الاخوان الابجدية للبلغر وبقية الشعوب السلافية قبل ١١ قرنا من الزمن . وقد اخذ كيريل وميتودي ، بعد حصولهما على قدر مرتفع من المعرفة على عاتقهما وبكل حماس الاستجابة للضرورة التاريخية الناضجة بوضع اسس الكتابة السلافية . ولم يكتفيا بذلك بل شرعوا بنشر تلك الكتابة والدفاع عنها دفاعا مستميتا . وكان عليهما تذليل صعاب لا توصف لكي يستطيعا كسر طوق الافكار الجامدة التي لاتعترف الا بالكتابة اليونانية واللاتينية والعبرية . وقد برهن الاخوان كيريل وميتودي على حق كل شعب في الكتابة والابداع بلغته القومية وجاهد الاخوان بحماس من اجل الكلمة الحية وديمقراطية الكتابة وتراجعت روما في نهاية المطاف فقد سمح البابا بممارسة الشعائر الدينية باللغة السلافية وبذلك فتحت اول ثغرة في طوق عقدة اللغات الثلاث وهكذا زودوا الشعوب السلافية بسلاح ماضي يقف بوجه اية مساعي تدعو الى الصهر والتذويب وبفضل الكتابة استطاع السلافيون احتضان التراث الثقافي البشرية في عصر مبكر . فقد فتح الاخوان صفحة جديدة في الحياة الروحية لمجمل الشعوب السلافية . ففي تلك الحقبة البعيدة كانت قضية كيريل وميتودي تحمل في ثناياها علامات عصر النهضة .

وقد ازدهرت قضية كيريل وميتودي اول ما ازدهرت في بلغاريا ولقي تلامذتها المتحمسون استقبالا حارا على الارض البلغارية فقد قاموا بنشاط كتابي كبير . وشرعوا بترجمة العديد من الكتب اللاهوتية اليونانية الى اللغة السلافية . وفي عام ٨٩٣م وبعد ٣٠ عاما من الجهاد تم الاعلان عن الكتابة السلافية كتابة رسمية في الدولة البلغارية واخذت الطقوس الدينية في الكنائس تمارس باللغة التي يتكلم بها سواد الشعب .

ويعتبر القرن العاشر عصرا ذهبيا للادب البلغاري . فخلاله تشكلت المدارس الادبية وتبلورت المدارس الشعبية الاولى وباتت العاصمة بريسلاف اكبر مركز ثقافي . تم وضع اسس الادب البلغاري القديم الذي اسهم بدوره اسهاما كبيرا في تطوير الاداب السلافية الاخرى ، وغدت بلغاريا في القرون الوسطى مهد الادب السلافي وما زالت الكتابة التي وضعها الاخوان كيريل وميتودي بعد انقضاء ١١ قرنا تعزز وعي الانسان البلغاري وتقويه فقد قام مجهولون معروفون ومجهولون بصيانة الكتب واعادة كتابتها بحماس وحب جم لكي تكون في متناول يد الاجيال القادمة .

ان عيد ٢٤ ايار — مايو — عيد عريق وشاب على مر العصور انه عيد بلغاري اصيل وتعبير عن حب البلغاري وتعشقه المعرفة والكتابة . ويرجع تاريخ الاحتفال بهذا العيد الى عشرة قرون خلت من خلال تقديم ايات التقدير لرائدي المعرفة ، الا ان الرابع والعشرين من ايار مايو بات عيدا رسميا اعتبارا من عام ١٨٧٥ م

ان الرابع والعشرين من ايار هو عيد الطباعة والنشر ايضا وفي هذا المضمار ايضا تم بلوغ نجاحات كبرى . ففي عام ١٩٧٢ ازداد عدد الكتب والمجلات الصادرة بالنسبة للفرد الواحد من السكان ٥ مرات قياسا لعام ١٩٣٩ . وباتت الصحف ضرورة ملازمة لحياة المواطن البلغاري اليومية . وفي عام ١٩٣٩ لم يكن يوجد في البلاد سوى ١٥٥ دار للسينما بينما وصل عددها عام ١٩٧٢ الى ٣٣٣٧ . وتفتح ٢٠٦٧٥ مكتبة ابوابها على مصراعيها امام الف القراء وتسهم المدارس والحلقات الدراسية التابعة لندوات الثقافة — وهي مراكز ثقافية تتميز بها بلغاريا عن الاخرى في رفع المستوى الثقافي للسكان اما مدارس الموسيقى فقد بلغ عددها ٣٦٤ مدرسة عام ١٩٧٢ في الريف فقط .

ان عيد الكتابة والثقافة السلافية ٢٤ ايار من اغر الاعياد في تاريخ الشعب البلغاري ولقد تحول هذا اليوم الى رمز للديمقراطية والتقدم الى رمز لروح الانسان البلغاري الوثابة المنطلقة .

أنور أبو مغلي يرد على « دراكولا »

انور ابو مغلي

في باب النقد وتحت عنوان من المسؤول عن هذه المهاترات ، قرأت مقالة لاحد الاشخاص مذيله بإسم دراكولا حيث تعرض الكاتب في هذه المقالة الى الملابسات التي وقعت في الامسية القصصية التي اقيمت في مركز شباب مخيم الحسين الاجتماعي بتاريخ ١ — ٥ — ٧٤ والتي احياها احمد عوده ، انور ابو مغلي ، يوسف الغزو ، ونايف قطناني .

ورغم ان الكاتب كما ذكر في مقالته لم يتعرض للامسية كامسية ولم يتطرق الى القصص التي قدمها الشباب ، ورغم انني شخصيا لم احاول ان أرد من قبل على اي نقد لانني اعتقد انني لا املك القدرة على ذلك فالنقد مهمة شاقة ، وعملية بحاجة الى غزارة وعمق وقبل ذلك الى امانة ادبية ونزاهة يفتقر اليها معظم نقادنا ولله الحمد .

الا ان ماجاء في المقالة المشار اليها لم يكن نقدا وانما كان عبارة عن عملية تزوير للواقع وللحقائق فهو يتحدث عن اشياء لا وجود لها ولا علم لاحد بها سواه واجزم بان كاتب المقالة — الذي لم يملك الجرأة الادبية لذكر اسمه الصريح لم يكن من بين المشاهدين في الامسية لانه لو كان هناك لما ملك الجرأة لان يقول ما قال واغلب الظن ان المعلومات قد نقلت اليه مشوهة وبالغ هو في تشويهها .

ولا تعرض الان لما ورد في مقالته فالشيء الذي استخلصه منها وعلى شكل نقاط :—

اولا — انه يعتبر الامسية طعنة غادرة للادب وانها تحولت الى مسرح للسباب والشتائم والجدل البيزنطي ولا ادري بماذا اعلق على هذه النقطة بل لا ادري كيف يملك الجرأة على ان يقول مثل ذلك وماهذا الاستهتار والافتراء المطبق على القاصين الشباب وعلى الجمهور وعلى الابناء الذين حضروا الامسية فاي واحد من المشاهدين يعلم تماما ان شيئا من ذلك لم يحدث على الاطلاق وان الامسية كانت ناجحة وتميزت بالهدوء فمن اين جاء مثل هذا الافتراء ؟ !

ثانيا والنقطة الثانية التي تحدث عنها — دراكولا هي الملابسات التي احاطت بالامسية وكيف ان عبدالله الشحام كان هو المرشح لتقديم الادباء والتحدث عنهم وعن القصه في الاردن ثم انه — هدد بالانسحاب وفعلا انسحب مما جعل اسامة فوزي يستاثر بالتقديم والتعليق اولا واخرا .

وانا كواحد من الذين اشتركوا في احياء هذه الامسية اقول انه وصلتني دعوة رسمية من المركز كما وصلت دعوة مماثلة للاخ اسامة فوزي ولكل المشتركين ولا ذكر فيها بتاتا لاسم عبد الله الشحام وفوجئنا ايضا بالخبر الذي نشر عن الامسية في عمان المساء حيث ذكر فيه اسم عبد الله الشحام ولدى مراجعتنا للمركز نفي الخبر وعبد الله الشحام كان يجلس الى جواري في بداية الامسية وهو يعلم جيدا انه لاصحة لمثل هذا الكلام .

فالمركز طلب بدعوة رسمية من اسامه فوزي الاشراف على هذه الامسية ولم نسمع ابدا عن السيد الشحام .

ثالثا والنقطة الثالثة والتي اريد ان اسجلها للحق — موضوع الشللية الادبية هذا الموضوع شائك فعلا ومن خلال مقالة المدعو — دراكولا — فهمت انه يتهم احمد عوده وانور ابو مغلي ويوسف الغزو واسامه فوزي بانهم شلة متعصبة متحيزة لنفسها لاجل ذلك قام اسامه بمدح واطراء احمد عوده وانور ابو مغلي ويوسف الغزو واتخذ موقف البرود والسلبية من نايف قطناني .

وقبل ان اتعمق في هذا الموضوع سأسجل بعض الحقائق

أ — بالنسبة لي شخصيا كانت هي المرة الاولى التي التقي بها باحمد عوده ويوسف الغزو ولم يكن لي بهما اية معرفة شخصية اطلاقا من قبل .

ب — لاول مرة يشترك احمد عوده ويوسف الغزو في عمل ادبي مع اسامه .

جـ — المركز وجه دعوات الاشتراك الرسمية للشباب حسبما شاء ، ولا اظن انه راعى في ذلك الشللية.

فلا اعتقد واظنك معي ياسيد دراكولا ان الشللية كان لها دخل في الموضوع ولا اظن ان عدم اطراء نايف قطناني سببا وجيها لمثل هذا الاعتقاد واما عن النقد الذي قدمه اسامه فوزي فهو لم يمدح الجميع ، باستثناء نايف القطناني نعم انه اطراه على احمد عوده وابو مغلي ببعض الاطراء لكنه تحدث ايضا عن بعض نقاط الضعف عندهما كما انه لم يمدح ولم يطر على يوسف الغزو ، بل انه خلال حديثه عن احمد عوده اثار ضحك الجمهور وسخريته على الكاتب . وموقفه السلبي من نايف قطناني جاء من نزاهة النقد ولان السيد دراكولا يشاطرني الراي . اسامه اعطى كل ذي حق حقه ، واكبر دليل واقعي على ذلك ان الجمهور الذي انصت بجلال للثلاث قصص الاولى واجه قصه — نايف قطناني — بالتثاؤب فهل يطلب من اسامه الناقد مدحها وهل يترتب عليه لاجل توصيه مسبقه من شخص ما قبل الدعوة اطراؤه ، ضاربا عرض الحائط بالجمهور الذي كان واعيا يقدر ملموس وبنزاهته الادبية لا اظن ذلك واظن السيد

حبيبتي ضاعت ، أم اليأس أوحى ؟

يوسف صالح يوسف

وصية والدي تقول :

اعرف معنى الصبر وتذرع به ، فانه مفتاح الفرج لا تكن شخصية حالكة تستطيع ان تخلق امبرطورية من رمال الصحراء في خمس دقائق ، بل كن انسانا يحمل تحت جلده جسما قد من فولاذ ، المعول في يدك دوما كبشس فداء لن يحمل في عنقه وزر بني وطنه وما هذا الا نصيب العظماء اوصيك خيرا بالدار فهي صورتي بينكم ، ولدي فليرحمك الربيل والديوان كنت تركتني وحيدا ، ارجو ان اجتمع بك في مشرق الابدية .

— ٢ —

عاداتنا نحن بنو سنان نقضي بالحب العذري ، تذيب قلوبنا في هوى من نهواه ، ويندر جدا ان تنكح فتياتنا لغريب مهما كان ،

سلمى درجت معي ايام الطفولة ، وكبرنا ، كنت اشعر معها براحة اكثر منها مع بقية فتيان وفتيات القبيلة ، فنما حبها في قلبي ، عنيفا ، مدمرا

سلمى فاقت كل مقاييس الجمال انها ينبوع خير كفصل الربيع ، صافية النفس كصفاء صحراء النقب ، كرمها من كرم عرب الصحراء ، انوثتها مدمرة .

سلمى باتت اسطورة ، وسلمى باتت ربة الجمال في ايامنا ... الكل يحب سلمى ، والكل يمني النفس في سلمى .

سلمى لا تبهرها الاضواء ، فلاحة ولكنها تملك صداقات في بيروت ولندن وباريس ، طافت كل الارجاء ، قابلها شبان غيري ، فابت غيري زوجا ، وتعاهدنا .

— ٣ —

وفي هداة الليل ، جاء غريب ، يلبس مالا نعرف ، يتكلم مالا نفقه ، وكان معه اصحاب ، صرخت سلمى ، ولا من يسمع ، هددها بالحرق وبالرصاص ، رفضت ان تستسلم ، ضربها وبالغ في الضرب ، صراخها تبعثر في هوة الزمن السحيق ، وندت مني دمعة ، اثنتان ، الف ، الفان ..

— ٤ —

الان اعرف ما تومي اليه يا والدي الاخذ بالثار من عادات القبيلة ، والحق عندنا يفدى بالارواح ، ونحن عصاميون جدا ومتشددون في امر الانثى ، وزمن الاخذ بالثار قد يطول فيمتد الى اربعين عاما ، وربما اكثر ، وفي هذا نتذرع بالصبر كما اوصيتني

— ٥ —

سلمى تسكن في قصر عالي البنيان يعج بالخدم ، عطرها من صنع باريسي سيجارتها فاخرة ، بدلتها ، صممت خصيصا في احدث دور الازياء البريطانية وجيدها يزينه عقد ماسي استخرجت بلوراته من جبال امريكية

سلمى اصبحت لا تعدم الملايين الجنيهات الدولارات ، وكل اشكال العملة .

سلمى تملك يختا ، رصعت حواشيه بلوحات بيكاسو ، سلمى تملك الكاديلاك والرولزرويس .

لكن سلمى محزونة ، بائسة ، والطائر المغرد يلوذ بالصمت في صدرها .

سلمى تعشق فرسان الخيل ولا تعشق فرسان الكاديلاك ،

سلمى ما زالت على عهدها ، قصة حبي يرويها كل الناس ، والكل يؤكد على اني الاجدر والاكفا .

سلمى عادت تحبو كالاطفال ، شلت منها الايدي والسيقان ، من هول الصدمة ، وسلمى تعشق حياة القبيلة وتتمنى لو اليها تعود .

— ٦ —

الصوت ات من عمق التاريخ ، سلمى تعيش حياتها في ظل الخسوف تنتظر نجاة من فوقخط الحياة الجديدي

سلمى لم تسلم جسدها لايدي الغرباء ، خيرة انت يا سلمى ، انك صورة طبق الاصل عن ارضي ، عربية انت يا سلمى وكذا ارضي ،

سأتي يا سلمى .. مع الريح ومع الامطار ، من كل طريق وسأخلع عن جسدك قميص النار الذي لا يحتمل وساعطيك قميصا من صنعي ، ولن تنثني كل الاجساد المهترئة ، وسأسير من خلف رمال الزراية المحرقة ، وستفسح لي الامواج طريقا لا محال .

وخزات

. في — وصايا الى بعض الادباء — قال كاتب المقال :

— الى السيد احمد عبد الحق . عندما كان شقيقك — بدر — هنا كان نتاجك افضل من الان .

واقول فقط ان احمد عبد الحق لم ينشر حرفا واحدا خلال وجود شقيقه في الاردن .

اتركوا هذه الخزعبلات والنزهات واتجهوا الى الكتابة الاصيلة ان استطعتم .

سين . صاد

بلدي

براءة شفيق

احسه في كبدي في خاطري في خلدي
في مسمعي في بصري وفي ذراعي ويدي
في ازلي يغوص في الازمان او في ابدي
في الصبر ارضاه على ضرائه والجلد
في مأمل مانفك ينمو واثقا من الغد
في الطفل يغدو بكرة في فرح للمعهد
في الشيخ يقضي اخر الايام نجم الاسعد
الخلد ؟ ان في رباه جنتي ومخلدي
احبه البس فيه منيتي ومولدي
يا اجمل البلدان دم مظفرا يا بلدي

جناح خاص للمرحومة فريدة شداد في مكتبة المفرق العامة

احياء لذكرى المرحومة المأسوف على شبابها الانسه فريده شداد ، سيقام لها جناح خاص في مكتبة المفرق العامة ، وقد دعي الادباء والمثقفون ومؤيدو الكتاب لاخراج هذا الجناح الى حيز الوجود .

ومن يود ان يتبرع بالكتب لهذا الجناح ، يرجى ان يتصل بشقيقها السيد محمد شداد في المفرق او بالمحرر الادبي لعمان المساء .

الاتجاهات — بقية

التعاون مع هذا العالم انما يقتضيه التاريخ والعصر .

ان من يتذكر طريقة الجنرال ديغول في التعبير لا بد له من ملاحظة هذا الانشاء الديغولي في قول الرئيس الجديد .

وفيما يتعلق بالحلف الاطلسي قال ان فرنسا باقية عضوا من اعضاء الحلف ، ولكنها لن ترجع الى الجهاز العسكري الاطلسي الذي كان ديغول قد اخرجها منه .

يستخلص مما قاله المرشح جيسكار ديستان ابان المعركة الانتخابية ، ثم من صورة القوى السياسية في فرنسا ومن ضرورة الحكم مع الديغوليين واستحالة الحكم بدونهم ، ان السياسة الخارجية كائنا من كان وزير الخارجية ، لن يطرأ عليها كبير تعديل .

بأقلامهم

الحسين

من صور البدر للانسان عنوانا ... ومن تطلع للافاق احيانا
ومن تخلد للتاريخ في جلل ... اعلى السماء بنور الشهب مزدانا
ومن تغلب فوق السحب من حدث ... ومن تحمل بالالام اشجانا
ومن تقدم بالاردن معتلية ... للنفس حبا وللاحياء عمرانا
ومن تفرع نجوى ربه قدعسا ... صون الحسين لرعي الشعب ازمانا
وصبر الدهر بالاشراق مقتدرة ... يخلد الشعب بالتوداد اخوانا
جلالة من جلال الروح خارقة ... ومنهل الشعب من علياته شانا
تاج يضيء على الجوزاء مؤتلقا ... وانت في رونق الحوباء سلطانا
طوقت من مهج الابناء في حبب ... وشب قلبي لذات التوق ظمانا
وسائل الارض بالخضراء ناميه ... جعلت من جيفه البيداء بستانا
تلك الربوع غداة الطلع مزهرة ... خلنا على ربعه وردا وريحانا
ماكان الا وفاء العهد انت به ... في القلب والدم في الامرين قد كانا
اذا دعيت الى الهيجاء كنت لها ... لاتابه الموت اشكالا والوانا
نفني الحياة فداء كلما عصفت ... ريح الحوادث اقداما وجذلانا
هذا الحسين عرين الاسد مسكنه ... ترى المناقب بالاجلال احسانا
ترقى مليكي لك الاعلام كلهم ... بالروح نفديك ماأسيت شكوانا
تضفي القلوب بحب لست شائنه ... ورب خير بسيل عارم بلسا
ترنو بفيض من الشرف الرفيع بها ... سمعا هامت على الافلاك تيجانا
قد النكاء صواب الفكر عن رشد ... بالحب للشعب او للبذل سيانا
بامجز للحب للشعب الوفي كما ... اجزا تفي نفسك الايام سهرانا
ماكنت الا وريث الحق عن رسل ... فلت تنبض امجادا واعيانا
يكاد حبك يامولاي يغمرني ... والحب يقتل ان اليت قربانا
ماضاق ذرعك حول الشر من امم ... ولاحملت اضاليلا واضغانا
رغم الحوادث والدهماء دونهما ... صنعت من سؤدد حبا وسلوانا
عنت نفوس الورى لكل نائبة ... في روعة — وقناة الحق مالانا
باوحدة العصر الخالي بها الفت ... مواكبا وتساويا فيه ركبانا
والماء ينساب بالاردن محتضنا ... للضفتين لواء العهد مذ كانا
اخوة واباء نفتدي بها حسبا ... للموت في وحدة الاوطان شجعانا
ممزوجة بدم جال الزمان بها ... وصالت الاسيف الشماء الحانا
هذي الربوع وركن البيت تكبرها ... في القدس طابت لنا مجدا وعمانا
عبر الزمان نخال الصرح منطلق ... شماء دونك رغم الدهر صوانا
مهما اخط فلا اجزيك من قدر ... ولا اوافي عماد البيت عرفانا
سعد لشعب وجيش انت قائده ... خلدت في نفحات العطر ذكرانا

شعر — حسين قشير

جبل الشيخ

عيسى تليلان

جبل الشيخ ايا رمز الصمود ... ياعظيم الشان بالحن الخلود
خنجر انت بصدر المعتدي ... وردة للعرب من أبهى الورود
عطرها يعبق ما بين الورى ... قد رواها الصيد من دم الشهيد
رافع الرأس قوى لاتلين ... قمة للمجد مذكان الوجود
لاتبالي من صواريخ العدى ... لولا تنبك فانتوم طريد
جيشنا السوري من فوق الثلوج ... يقرع الخصم بعزم كالحديد
بطل لاينثني يوم الوغى ... يشتري بالموت عزا لا يبيد
لقن الاعداء درسا بالقتال ... قادة النصر الى نصر جديد
ياربوع الشام غني وامرحي ... قد قهرت اليوم جبارا عنيد
جبل الشيخ على مر الزمان ... عربي دونه الموت الاكيد

النسر العربي

مهداة الى كل طيار عربي

محمد علي صالح — البقعة —

اذا مالاح في الافق البعيد
حسبت البرق يستبق الرعود
يحلق في الفضاء ولايبالي
ليحمي الارض والشرف التليد
فكم ركب الهوى وهوى عليه
وعالينا بالنسر الاكيد
مكر لا مفر في النزال
على الاعداء ذو بأس شديد
اذا ما جاءه للحرب داع
اجابه باسما اليوم عيدي
ويمم بوجهه شطر البرايا
وصاح بخصمه اهل من مزيد
انا العربي لا اخشى المنايا
ولا اخشى مراوغة اليهود
انا نسر العروبة ياعدوي
وجدي جعفر وابن الوليد
انا من لايعز عليه عيش
فان مامت ابعث من جديد
نسبت الى سراة الناس طرا
الى اجداد من نجب وصيد
وجال مقوما فيهم صفوفا
وساقهم كاسراب العبيد
وقسم بينهم سبل المنايا
وبث الرعب في الخصم اللدود
رحيم القلب ان قالوا سلام
وان نكثو اشد من الحديد

همسات عابره

جمال عبده نقاوة

اديب ملفع اعاته الزمان فابدى ثلاثة اراء .

قال : ادب دائم : وادب عائم ، وادب ملائم .

فطلبه الوالي انذاك ليعلم السر اجاب الاديب :

ان الادب الدائم الذي لازمني وعشته هو الذي اهانني ، اما الادب العائم فهو الذي لسته وكان اشبه بالشبح الهادر .

واما الادب الملائم فهو الذي لو عملت به لكنت واليا بدلا منك .

وكانت الدهشة شديدة ... وانعم عليه الوالي .



من كل اسبوع

حلم

عندما يحلم الانسان بامتلاك شيء شيء رائع ... تكبر في عينيه الاحلام ... تورق براعما ... وتزهر البراعم حبا وغناء .

ولان الحلم يكبر وينمو مع الايام التي تسارع باتجساد النهاية المحتومة ... ولان الضباب يغطي نهاية الطريق ويضمد الرؤيا .. وتصبح كل الدروب مبهمة .. فيبدو الوصول مع الحلم حتميا ولكن بعد ان تنطليه الغبار وتجرحه اسواك الطريق الطويل .

وقد يسقط الحلم فوق ارض الواقع الصلبة .... ويتحطم .. تتناثر اجزاؤه على مساحة كبيرة .. تتوزع في ارض صلبة .. تثمر ازهارا برية زاهية الالوان ...

وعند هذا السقوط .... يصبح انسان ذلك الحلم .. بلا تطلعات .. ويفقد الارتباطات التي كانت تشده الى ايام الطفولة .. يصبح وحيدا انيا غير مرتبط باي شيء .. يطفو الى السطح .. يصبح كرغوة امواج البحر التي تنطفيء على جدار الشاطيء .

وهكذا اصبح الانسان الذي سقط حلمه الجميل ... قطعة مادية تتحرك في اطار من اللاوعي الدائم ...... ينغمس في الكحول والدخان طوال وقته .. ما عاد مؤمنا باي شيء .. فقد كل شيء .

ولكن ازهار اشلاء الحلم تنتج اشجارا قوية تنبت في كل الحدائق .. وتنبت فوق سفوح كل الجبال ... تربط الارض بوحدة واحدة من الظل الاخضر البارد ... الذي يمنح استمتاعا رائعا .... ورعشات لذيذة .. تمتزج بهمسات اغنية حب قديمة .

— وليم —

على هامش الاخبار

لقاء خاص مع الفنانة وردة الجزائرية .

★ زوجي سبب ابتعادي عن المجال الفني لمدة عشر سنوات .

★ هناك اطباع غريبة في المجال الفني تسيء الى سمعة الفنان .

اعداد : محمد ابو الراغب

قائمة الفنانين والفنانات الحقيقيين قائمة طويلة ، سطورها من نار ونور ، وفي مقدمة الصفوف الفنية المطربه المحبوبه وردة الجزائريه . . وفي منزلتها في الزمالك كان لي لقاء معها تحدثت فيه حياتها الفنية ، وعن الصعوبات التي واجهتها وسبب ابتعادها عن المجال الفني عشر سنوات ، ومن خلال اللقاء ابدت اعجابها بالاغنية الاردنية وتود ان تساهم فيها كما ساهمت الفنانه سميره توفيق .

قلت : مدام ورده الجزائرية

اجابت : نعم .

قلت : وهل هذا هو الاسم الحقيقي للفنانه ورده ؟

اجابت : لا ... بل الاسم الحقيقي هو — ورده محمد فتوحي — .

قلت : احب ان اسالك عن العمر ان لم يكن عندك مانع ؟

اجابت : عمري هو — ٣٣ سنة ومن مواليد باريس عام ١٩٤١ .

قلت : الوالد اعتقد جزائري ؟

اجابت : نعم .

قلت : والوالدة هل هي لبنانية ؟

اجابت : نعم .

قلت : كيف تم اللقاء بين والدك ووالدتك حتى تم الزواج بينهما ؟

اجابت : هذا قسمه ونصيب حضر والدي الى بيروت وشاهدها هناك واحبها وتقدم لخطبتها وتم هذا الزواج بينهما .

قلت : ارجو اعطائي لمحة عن حياتك الفنية ؟

اجابت : بدأت الغناء وانا عمري — ١١ — سنة حيث كنت انذاك في باريس وولدت هناك ايضا ووالدي كان يملك مطعما وكان يتردد على هذا المطعم صديق لوالدي يعمل في الاذاعة الجزائرية في باريس . مرة كنت اغني لوحدي وسمعني وانا اغني بصوت خفيف حيث اعجب بصوتي كل الاعجاب وشجعني على الغناء ، واخذ بي وقدمني للاذاعة في برنامج الاطفال وعملت في الاذاعه لمدة ثلاث سنوات .

قلت : ما هي اول اغنية قدمتيها ؟

اجابت : اسم اول اغنية قدمتها هي — ظلموني حبايبي من كلمات السيد صالح قلعي والحان محمد شفيق .

قلت : حبذا لو نعلم كيف كيف تم الانتقال من باريس لبيروت ؟

اجابت : حضرت مع والدتي لزيارة اهلها وحين وجودي في بيروت سجلت الاغنية المشهوره لجميله بوحيرد وكان لها صدى كبير عند المستمعين وخاصة عند الجماهير العربية وبعد تقديم هذه الاغنية طلبتني اذاعة الجمهورية العربية المتحدة في القاهرة وعملت فيها مدة ثلاثة اعوام .

قلت : من هو اول ملحن عملت معه ؟

اجابت : هو الاستاذ رياض السنباطي وكان اول من استقبلني في مطار القاهرة وذهب معي الى فندق هلتون . وله الفضل الاكبر في اظهار مواهبي الفنية في هذا المجال بشكل يرضي الجميع والاغنية الاولى كانت — اقولك حاجه — والثانية — لعبة الايام — .

قلت : لماذا وماهي الاسباب التي ابعدتك عن الفن مدة طويلة ؟

اجابت : هذه امور خاصة لا اريد ان انطق بها رجاء .

قلت : ورجائي ورجاء القراء ان تعلمينا بها ؟

اجابت : اسباب ابتعادي عن المجال الفني مدة عشر سنوات هو زواجي من فلان ؟؟ وان زوجي ذو مركز حساس وهو لا يسمح لي بالعمل في هذا المجال وطيلة هذه المدة كنت تعيسه وبائسه والاسباب لا اريد ان انكرها .

قلت : سمعت انك الان متزوجه من الملحن بليغ حمدي فهل هذا صحيح ؟

اجابت : نعم

قلت : كيف لديك القدرة على تقديم الاداء باللهجات الثلاثة ، الجزائرية واللبنانية والمصرية ؟

اجابت : لكل اداء له لون خاص وهذا يعود لكل ملحن وانا جمعت الالحان الثلاثة بخبرة واسعة في هذه المجالات وخاصة والدي جزائري ووالدتي لبنانية وزوجي مصري حيث تسميت في الجزائر وانطلقت في لبنان واشتهرت في القاهرة .

قلت : ما رايك بالمجال الفني ؟

اجابت : هناك تنافس كبير بين الفنانين والفنانات ويؤسفني ان هناك انطباعا غريبا بين افراد المجال الفني والمثل على هذا — الطعن بعضهم لبعض — وهذا يسيء لسمعة الفنان او الفنانه ضمن الاطار الفني ، ولو تركنا اصحاب هذه النفوس وذوي الغرور لوحدهم لما كان اي خلاف بينهم لان لكل فنان لونه الخاص .

قلت : ما رايك بالاغنية الناجحة ؟

اجابت : الاغنية معتمدة على ثلاثة اشياء ، اللحن ، والكلمة ، والاداء .

قلت : ما هي الافلام التي عملت بها وكم عددها ؟

اجابت عددها اربعة افلام وهم — الماظا — ، اميرة العرب ، صوت الحب ، حكايتي مع الزمان .

قلت : من هو مطربك المفضل ؟

اجابت : طبعا ست الكل السيده ام كلثوم .

قلت : ما تحب ورده الفنانه ووردة الانسانه ؟

اجابت : الصراحة وهي اهم شيء عندي .

قلت : ما هي احب الالوان من الثياب اليك ؟

اجابت : اللون الابيض والبني .

قلت : ما هو احب انواع الموسيقى اليك ؟

اجابت : سماع الكمان والعود .

قلت : ما رايك بالاغنية الاردنية ؟

اجابت : الاغنية الاردنية معظم الفنانين والفنانات قدموها وخاصة الفنانه سميرة توفيق وانني احب اداء هذا اللون والمشاركة به .

قلت : ما هي امنيتك بالحياة ؟

اجابت : امنيتي هي امنية كل عربي مخلص للعروبة وان تبقى ارضنا حرة من اي عدو او اي استعمار وكل عربي يعرف ماذا اعني .

جريمة بشعة تهز لبنان

بيروت من محمود ارشيد

في ٢٨ كانون الثاني الفائت شاع الخبر : غادرت الانسة ماري جورج يوسف — ٢٢ عاما منزل والديها في بكفيا منذ اسبوع ولم تعد الرجاء ممن يعرف عنها شيئا الاتصال باحد رقمي الهاتف — ٢٦١٤٠٠ — او ٢٢٧٦٧٦ أو بمخفر درك بكفيا . .

ومضى اسبوع لم يتلق اي من الرقمين او المخفر مخابرة بخصوص حادثة الاختفاء فيما كان بضعة من اهالي بكفيا يساعدون عائلة المفقودة في التفتيش دون جدوى عندئذ قرر والد الفتاة تقديم شكوى ضد مجهول وعممت اوصاف المفقودة على المخافر وفي ٤ شباط انقلع السر الكامن وراء خبر الاختفاء مثل بركان تطايرت حممه وعمت ناره معظم اهالي البلده الذين اعتبروا ان في هذا السر الفاضح مايمس سمعتهم ويفتح عليهم نوافذ قد تدخل منها رياح العار فتلوثهم وتصيبهم في كراماتهم وهم كباقي — اهل الضيع — او الريف في لبنان معتادون على تقليد يقول : بان مايصيب الجار قد يمتد الى كل الجيران . وقد طالب بعض ممن وصل اليه الخبر الفضيحة بابعاد عائلة المفقودة ومكافحة كل من يمت اليها بصلة . وما هو السر ؟ لماذا انفجر نارا في بكفيا ؟ من هم المتسببون في كونه عارا دمر عائلة وخشيت معه البلده من التلوث ؟ من يمكنه ان يكون شاهد عيان في سياق فقدان هذه الفتاة وما ترتب عليه من تفاصيل مثيرة ومحرقة ؟

لعل الاجوبة على كل هذه الاسئلة نختصرها قصة واقوال فريق عايشوها وهذا كل شيء في احدى الايام اوقف حاجز من الدرك سيارة مرسيدس عمومية على طريق بيت شباب — بكفيا وطلب بعناصرها من ركاب السياره ابراز تذاكر هوياتهم . وكانت بين هؤلاء فتاة في العشرين تعذر عليها الجواب واستصعبت مواجهة الموقف لدى سؤالها عن هويتها فقالت لعناصر الحاجز : نسيت لدي تذكرة هويتي وانا ذاهبة الى المنزل لاحضارها مع ثيابي وسئلت : — من انت ؟

اجابت — ماري يوسف من سكان بكفيا فقيل : — اذن انت المفقودة منذ ايام ؟

واقتيدت ماري الى مخفر درك بكفيا حيث تم استجوابها فاعترفت من دون اي ضغط بقصتها كاملة فاتحة دفتر حياتها الخاص راوية منه اسرارا تشكل في حد ذاتها نواة لجريمة اخلاقية نادر وقوع مثلها ومن المحضر الذي دونت فيه اقوال ماري يوسف نستخلص قصتها على الشكل التالي : — عمري ٢١ عاما نشأت في بيت فقير فتحت عيناي وانا في الثالثة عشرة من عمري على مشاهد كان خلالها ابي وامي يمارسان الجنس امامنا فيما نحن كنا ننام واياها في غرفة واحدة . في البدء كنت وشقيقي جان نستعيد هذه المشاهد ونجعل منها مادة للسخرية وفي يوم اختليت مع شقيقي جان الذي يكبرني بعام واحد على ان نمثل تلك المشاهد التي كانت تدور بين والدينا ومع تكرار المثيلية وكنا نحن الاثنين قد بلغنا درجة معينة من النضج الجسدي . خرجت اللعبة من اطارها البريء . وراحت مشاعرنا الجسدية تتوهج في العروق وعلا نداء الجسدين صارخا منا الى درجة لم نعد نحتمل معها التمثيل ووجدنا نفسينا منساقين في اللعبة الخطرة انزلقنا انا وجان في نهاية اللعبة . وكان ذلك يتم في قبو عتيق مجاور لغرفتنا كنا نستعمله لايداع الحطب . وتتابع ماري قصتها قائلة : وفي احدى المرات وفيما كنا انا وجان نمارس الجنس في القبو فاجأنا والدي وكشفنا كشف العين فصرخ منا وشتمنا فهرب شقيقي ولبثت انا ممددة على الارض بين كومتين من الحطب لا اقوى على الحراك عندها تقدم مني والدي على مهل وفي عينيه نظرات نافذة احسست من قوة حرارتها انه مزمع على التهام جسدي وازداد اقترابه مني الى حد الالتصاق وامتشق يده كالسيف ومدها الى صدري متحسسا بها الجسد العاري الممدد بين الحطب وبينما كانت يداه تعبثان بجسدي العاري سمعت منه كلاما انكر منه انه طلب الي اقفال فمي والا فانه سيفضح امري وتدريجيا اتخذت يداه مزيدا من الحركة في جسدي ومرت لحظات ماشعرت على اثرها الا انني كنت عارية بين ذراعيه نمارس انا واياه فعل الحب في مستوى من المتعة لم اكن اتذوقها سابقا مع شقيقي اذ انني شعرت بكوني بين يدي رجل يملك الخبرة في ممارسة الجنس وزادت ماري فصولا في روايتها تقول : — استمرت هذه الحال سبع سنوات كنت خلالها جسدا يتشاطره رجلان : واحد مبتدىء يمارس معي الجنس في الليل هو شقيقي والاخر عتيق يمارسه معي في النهار هو والدي . وتنتقل ماري الى فصل اخر من الروايه وهو الفصل الذي كتب كلمة النهاية وفضح الاسرار انها سبع سنوات تخللتها مجموعه من العوامل من بينها شجار دائم بين شقيقي ووالدي وغيره قاتلة من قبل الاخير حملته على منعي من الخروج من البيت خوفا من مقابلة شبان غرباء وفي هذا السجن المغلق بالخوف والغيره والمنافسه ضقت ذرعا ونفسا بالحياة مللت الاثنين ولم اعد استمر معهما باي متعه فقررت التخطيط للهرب وتملي ذلك فانتقلت خلسة الى بيروت ونظرا الى ماكنت اقرا عن الحياه في بيروت وخاصه في شارع الحمراء توجهت الى هذا الشارع بحثا عن ماوى يؤمن لي الستره والمتعة في ان واحد . فعثرت على شقه مفروشه في احدى البنايات ، ما لبث المسؤول عنها ان طالبني بعد ايام بتذكرة هويتي ووعدته باحضارها في يوم لاحق بعدما كنت قد اعطيته اسما مستعارا ونقدته اجره الشقه لمدة اسبوع . وتابعت ماري فصول قصتها قلت : بعدها شعرت بالحرج تجاه الحاح المسؤول عن الشقه في طلب هويتي همت على وجهي في شارع الحمراء لعلي اصادف حلالا من ورطتي . وامام احدى دور السينما صادفت شابا عرض علي الدخول الى هذه الدار فقبلت عرضه وفيما نحن داخل الصاله احسست بيد هذا الغريب تمتد الى صدري وتحطم حواجز الغربه بيني وبينه وتمحو من نفسي مللا عانيته سبع سنوات امضاها والدي وشقيقي في اقتسام جسدي . ولدى نهايه العرض عرض علي الشاب الغريب على مرافقته الى برمانا حيث امضينا في احدى فنادقها ليله يمكن القول انها اشعلت الحطب البارد الذي اودعته جسد كل من والدي وشقيقي ومن برمانا الى بيروت ومنها الى بكفيا بعد ما قررت جلب امتعتي من المنزل والاستقرار نهائيا في الشقه الكائنه في شارع الحمراء . وفي الطريق الطالعة الى بكفيا اوقفت ماري جورج يوسف واكتشف سرها . والاستمرار في رواية هذه القصه المأساويه حتم السير بعيدا في مجرى هذا التحقيق للوقوف على اقوال المتهمين : الوالد والابن

فقد جاء في اعترافات جورج يوسف ما ايد صحة اقوال ماري مع بعض التعديلات اذ يزعم الوالد المتهم ان ماري ليست ابنه شرعيه له ناسبا الى زوجته اقدامها في ماضي على خيانتها له . وخرج هذا السياق اعترف بما يلي : فاجاب ابني وهري احضار شقيقتها مجن جنوني وحاولت تلهمها لكن جان تمكن من الهرب فبقيت مع ماري التي خلعت ملابسها فجاءه وتقدمت مني وراحت تفتح ازرار قميصي وبنطلوني وتقوم بحركات هسترية من بينها مداعبتي وتقبيل عنقي وكتفي الى درجه ثرت معها واهاجت اعصابي كما تبدلت نظرتي الفاضيه اليها الى نظرة رجل محروم لاتحضر زوجته الى المنزل الا نادرا وجد لي حيالي ان ماري ليست ابنتي . وفتحت في ذاكرتي وانا في هذه اللحظة الحاسمة لكن تذكرت صميمها انني كنت قد طردت امها بعد ولاده ماري بفتره قصيره متهما اياها بالخيانه . والدو مجورج يوسف وولده جان في السجن وهما هنا رهن استكمال التحقيق كي يقول القضاء كلمته في شانهما .

كلمات متقاطعة

اعداد : ربحي شعبان حسين — عمان

افقي :

١ — شاعر مهجري توفي عام ١٩٣٠ .
٢ — عاصمة اوروبية .
٣ — مدينة فرنسية — بلده في قضاء رام الله .
٤ — ارشدي .
٥ — مدينة لبنانية .
٦ — الاسم الثاني لممثلة اميركية
٧ — شاعر اندلسي .
٨ — للمعيه
٩ — دولة اسيوية
١٠ — شاعر عباسي .

عمودي :

١ — قام مقام
٢ — هب — رشح .
٣ — جمهورية عربيه — هذا بلهجة عربية .
٤ — رمى بالعامية .
٥ — ممثلة عربية — عكسها اصابع
٦ — احمق — عملة شرقيه .
٧ — زعيم روسي راحل — شم
٨ — واحد بالاجنبية — ماء عذب
٩ — اغنيه لام كلثوم